

MARÍA BELÉN MORALES: FORMAS EN DIÁLOGO

6 de noviembre al 17 de diciembre 2026

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Manuel Torralbo Rodríguez
Rector

Manuel Rich Ruiz
Vicerrector de Salud, Cultura y Bienestar

Elisa Borsari
Directora General de Cultura y UCOPress

UNIVERSIDAD CARLOS III

Ángel Arias Hernández
Rector

José Manuel Molina López
Delegado del Rector para el Campus de Colmenarejo

FUNDACIÓN MBM

Federico Castro Morales
Presidente

José Manuel Ruiz Pons
Secretario

© **Edita:** UCOCultura. Vicerrectorado de Salud, Cultura y Bienestar
UCOPress Editorial Universidad de Córdoba, 2026
Campus Universitario de Rabanales
Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba (España)
Tel.: (+34) 957 218 126
https://ucopress.uco.es • ucopress@uco.es

e-ISBN: 978-84-1072-032-9

DOI: https://doi.org/10.21071/000180

CATÁLOGO

Diseño y Maquetación
Sonia Peinado Alcaide. Universidad de Córdoba

Textos
Caroline Krabbe
Ana María Quesada Acosta
Federico Castro Morales

Fotografías
Sergio Acosta / Federico Castro Morales / Alejandro Delgado / Dorthe Steenbuch Krabbe / La Cámara / Javier Lara / Manuel Pijuán / José Antonio Muñoz Aguilera / Efraín Pintos / Miguel Roldán

EXPOSICIÓN

Artista
María Belén Morales

Comisaria
Caroline Krabbe

Coordinación
Mayte Ramos Gorospe
Honorio Penadés de la Cruz
Federico Castro Morales

Montaje
José Antonio Muñoz Aguilera

Organización
Uc3m / UCOCultura / UCOPress / Fundación MBM

Este libro fue editado bajo un proceso certificado por la Norma ISO 9001:2015.

Esta publicación se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA 4.0. Puede copiar, distribuir, adaptar y crear obras derivadas de este contenido, siempre y cuando le atribuya la autoría original y no utilice esta obra con fines comerciales. Las obras derivadas también deben estar bajo una licencia similar.



MARÍA BELÉN MORALES: FORMAS EN DIÁLOGO

6 de noviembre al 17 de diciembre 2026

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid



ÍNDICE

María Belén Morales: formas en diálogo

Treinta años después
Caroline Krabbe, *Comisaria de la exposición* 5

Del papel al paisaje y otros retornos
Ana María Quesada Acosta / Federico Castro Morales 7

María Belén Morales: abstracción y poéticas del paisaje
Federico Castro Morales 30

OBRA EXPUESTA 45

CURRÍCULUM 78

TREINTA AÑOS DESPUÉS

Caroline Krabbe / Comisaria de la exposición

Mi primer encuentro con María Belén Morales y su obra tuvo lugar en Frigiliana en 1993. Yo era entonces una joven artista que comenzaba a buscar su propio camino. Me impresionó la solidez de su lenguaje escultórico y la naturalidad con la que sus obras parecían ocupar el espacio. Había algo en ellas que escapaba a una primera lectura. Quizá fuera la tensión entre la firmeza de sus estructuras y la ligereza que algunas conseguían transmitir. Lo cierto es que la imagen de aquellas esculturas permaneció en mi memoria durante años.

Más de tres décadas después, participar en la preparación de "María Belén Morales: formas en diálogo" me ha permitido reencontrarme con su trabajo desde otra perspectiva. Ya no se trata únicamente de aquella primera impresión, sino de una aproximación más detenida a su universo creativo, a través de esculturas, dibujos, *collages*, maquetas y proyectos que revelan la amplitud de sus inquietudes artísticas.

Durante este proceso he podido apreciar con mayor profundidad la coherencia de su lenguaje plástico. En María Belén Morales, el dibujo, la maqueta y la escultura no responden necesariamente a una sucesión de etapas, sino a distintas maneras de abordar un mismo problema formal. Me interesa especialmente esa libertad con la que una forma puede ser explorada, cuestionada y reformulada, sin que ninguna de sus manifestaciones tenga que considerarse definitiva. Hay en su trabajo una voluntad de investigación que trasciende el objeto terminado.

Desde mi propia experiencia como escultora, encuentro especialmente sugerente su manera de relacionar materia y espacio. Sus obras no dependen únicamente de aquello que construyen, sino también de lo que dejan abierto. Los intervalos, las interrupciones y las relaciones entre los distintos elementos adquieren tanta importancia como la materia misma. Es precisamente en esa relación donde encuentro una de las cualidades más interesantes de su trabajo: la capacidad de generar una presencia escultórica sin necesidad de imponer una forma cerrada.

También me interesa la persistencia de determinadas ideas a lo largo de su trayectoria. No como una repetición de soluciones, sino como una investigación que vuelve sobre ciertas cuestiones desde perspectivas diferentes. Una forma puede reaparecer transformada, adquirir otra escala o establecer una relación distinta con el espacio. Esa continuidad, lejos de limitar su lenguaje, parece ampliar sus posibilidades.

La itinerancia de "María Belén Morales: formas en diálogo", desde el Museo de Nerja hasta el campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid, ofrece una nueva oportunidad de acercarse a su obra. El cambio de espacio y de contexto permite establecer otras relaciones entre las piezas y propicia nuevas lecturas de un trabajo que no se agota en una única interpretación.

Para mí, contribuir a este proyecto ha supuesto algo más que recuperar el recuerdo de aquel encuentro en Frigiliana. Ha sido la oportunidad de conocer con mayor profundidad una obra que, después de tantos años, continúa despertando preguntas. Y quizá sea precisamente eso lo que más valoro de María Belén Morales: que sus formas, lejos de ofrecer respuestas definitivas, mantienen abierta la posibilidad de seguir mirando.

Frigiliana, 2026

DEL PAPEL AL PAISAJE Y OTROS RETORNOS

Ana María Quesada Acosta / Federico Castro Morales

La década de los 90 fue para María Belén Morales un periodo fructífero tanto en lo profesional como en lo creativo. A ello contribuye la finalización de su andadura como concejal en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (1987-1991) y como presidenta de la Sección de Escultura del Círculo de Bellas Artes (1987-1990) y vicepresidenta de dicha entidad, la jubilación de su esposo, Federico Castro Torres, y el establecimiento de su hijo Federico en Córdoba. Tres circunstancias de naturaleza diferente que favorecen su movilidad y le permiten afrontar un reto complejo: recuperar el proyecto de realizar una nueva muestra individual en la Península.

En una primera valoración, podemos definir esta etapa como el momento de madurez, de consolidación de la escultura monumental; de la traslación desde el apunte al paisaje, de las formas en diálogo. Al iniciar los noventa, María Belén tenía entonces 62 años y una enorme ilusión por retomar la transformación de su expresión artística en la vía de simplificación formal ya patente en su serie "Atlántica", que presentó en 1986 en la muestra individual del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, antes de iniciarse el paréntesis que entre 1986 y 1990 redujo su actividad creativa al dibujo sobre variados soportes: cuadernos, blocs, recortes de cartulina, sobres, o servilletas de papel.

Al mismo tiempo, como parte de su responsabilidad en el desempeño de los cargos político-culturales que ocupa, contribuiría a reforzar la dimensión artística de su ciudad natal. Tanto desde la directiva del Círculo de Bellas Artes como desde el Organismo Autónomo de Cultura de Santa Cruz de Tenerife, promueve el compromiso edilicio con la conservación del patrimonio artístico en el ámbito urbano[1] e insiste en la necesidad de restaurar

1 María Belén Morales: "El trampolín de la piscina Acidalio Lorenzo acabó en el Lazareto", en *La Gaceta de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de junio de 1991, p. 56.

el deteriorado patrimonio artístico de la ciudad. En 1989 la escultora María Belén Morales denunciaba al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual, Ley 22/1987 de 11 de diciembre, el estado de abandono de las esculturas de la "I Exposición Internacional de Escultura en la Calle" por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y aludía al Capítulo III, Sección 1 de dicha ley, dedicado al Derecho Moral, que en su artículo 14 reconocía al autor entre otros derechos irrenunciables e inalienables "Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración, o atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación"[2] y, muy especialmente, reclama acciones de atención hacia las obras que integraron la "I Exposición de Escultura en la Calle" (1973)[3], empeño que finalmente se vio satisfecho en 1989.

En este contexto participa en la mesa redonda "Presente y futuro de la escultura en la calle", en el marco del *Seminario Escultura y Ciudad*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en Santa Cruz de Tenerife del 13 al 17 de marzo de 1989. Dirigido por Jesús Hernández Perera, contó con la participación de Francisco Portela, que habló sobre el Museo de Arte al Aire Libre de La Castellana[4], abierto al público en Madrid desde 1972[5]. Fernando Castro disertó sobre "La exposición de esculturas en la calle de Santa Cruz de Tenerife: balance crítico de esta experiencia". En mesas redondas integradas por José Abad, María Belén Morales, Vicente Saavedra Martínez y Carlos A. Schwartz, se abordó el "Presente y futuro de la escultura en la calle"[6].

2 Federico Castro Morales: "Derechos de autoría: sobre la obra de arte público en Canarias". *La Opinión de Tenerife*, 31 de octubre de 2009, p. 32.

3 María Belén Morales: "Esculturas en la calle", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 17 de febrero de 1989, p. 22.

4 "Agenda Cultural". *Diario de Avisos*, 14 de marzo de 1989, p. 15.

5 *La Nueva España*, 5 de agosto de 1972, p.5.

6 Rubén Díaz: "Conferencias". *Diario de Avisos*, 15 de marzo de 1989, p. 14



María Belén durante la Ofrenda-homenaje a las piezas de la I Exposición Internacional de Esculturas en la Calle

Entre las actividades programadas durante aquellas jornadas se hizo una ofrenda-homenaje a las piezas de la "I Exposición Internacional de Esculturas en la Calle".

Con el propósito de solventar la problemática de la conservación de este patrimonio, se creó la Fundación "Escultura y Ciudad", integrada por el Cabildo Insular de Tenerife, Ayuntamiento de la capital, COAC y CajaCanarias. Su propuesta de Estatutos se redactó en noviembre de 1989.

Pocos meses después, en 1990, con el asesoramiento y participación de la Facultad de Bellas Artes de la ULL, se inició la restauración de las obras escultóricas de la "I Exposición Internacional de Escultura en la Calle"[7].

7 Un equipo compuesto por siete profesionales: Ana Lilia Martín, Ventura Alemán, Fernando Mena, Román Hernández y María Luisa Bajo Segura, dirigido por Tomás Oropesa, contando con la supervisión técnica de Manuel Bethencourt, realizó la labor en el marco del convenio firmado entre el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y la Universidad de La Laguna.
Vid. Rubén Díaz: "Otros". *Diario de Avisos*, 21 de enero de 1990, p.24.

Otras iniciativas que impulsó como miembro del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, aunque obtuvieron el respaldo del pleno municipal, finalmente quedaron sin ejecutar víctimas de la dinámica política. Este fue el caso del "Taller Municipal de Escultura de Santa Cruz de Tenerife", o del "Taller de Alfombra de Nudos" (1989), un ambicioso proyecto formativo de artesanos que, dirigidos por monitores y organizados como cooperativa, trabajarían en los barrios de la ciudad a partir de cartones elaborados por artistas canarios. Ambos proyectos se apoyaban sobre el concepto de enseñanza libre en el taller, acorde con la propia iniciativa de aprendizaje que había seguido la escultora a lo largo de su trayectoria profesional. Contó con la complicidad de Felo Monzón, con quien tuvo estrecha relación especialmente en este año, debido a su incorporación como académico en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA).

En 1992 realiza frecuentes estancias en Córdoba, donde tiene gran acogida por la comunidad artística e intelectual. Pronto desde diversos sectores culturales la animan a preparar una exposición individual, proyecto que se materializará al año siguiente gracias al impulso de Antonio Povedano, responsable de la programación de exposiciones de La Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

María Belén deseaba abordar la creación de piezas de gran formato. Realiza 5 obras e ntensifica su expresión en el ámbito del *collage*. La recta, el plano y el poliedro constituyen la base del lenguaje formal con la excepción de *Andoriña*, de formas más orgánicas, debido a que fue modelada en barro[8]. En *Óxido I* y *Óxido II*, cuyas maquetas despliega utilizando láminas de hierro galvanizado, y en *Bisagra I*, introduce el óxido, que da a la escultura carácter de obras gastadas por el tiempo, vividas.

A otras obras como *Basáltica II*, las hace descansar sobre el punto de encuentro de los triángulos. En ella utiliza el azul marino. En *Albero* (1993) y *Gran Veleta* (1994) elige el amarillo. Aumenta el carácter de ascensión y adelgazamiento del material, en el proceso de desmaterialización carac-

8 Esta pieza, simplificada, sería ampliada y ubicada en la Plaza de Isabel II por iniciativa del Colegio Montessori de Santa Cruz de Tenerife, como "Homenaje a la mujer trabajadora" en 2013.

terístico de la línea principal de la escultura contemporánea[9] que supone por otra parte, un énfasis del material mismo. Las formas son triángulos generalmente isósceles, de ángulos superiores muy agudos, que potencian la sensación de ascensión y vuelo. En ocasiones el triángulo se invierte y las líneas estructurales de la pieza se fugan desde el único punto de apoyo, a modo de pirámides invertidas.

José Corredor-Matheos lo expresaba con estas palabras:

> *"Es momento de insistir en los valores simbólicos. Porque esa insistencia y progresiva acentuación del vuelo y la ascensión hacen pensar en un ansia de superación y también de espiritualidad. Se habla a menudo de simbolismo en el arte actual, cuando, en mi opinión, es una de las carencias más importantes, y graves, de nuestra época. Porque no se trata de poner símbolos como un acto de una voluntad razonante. El símbolo –entendido no meramente como lo entiende la semiótica, sino la tradición antigua-, solo lo es cuando surge de manera necesaria de las profundidades de la psique, algo que creo firmemente que ocurre en el caso de la artista"*[10].

La idea de la bisagra, surgida de los *collages*, migra a la escultura y, desde estos territorios de herrumbre, los vectores oblicuos que caracterizan a sus grandes bisagras (1993-1994), retornan al *collage*, donde adquieren una función estructural clara, como generadores de la composición, tal y como se aprecia en el *Tríptico Córdoba* (1993), donde el color irrumpe con fuerza en una soberbia tectónica espacial de sugerencias paisajistas.

9 *Vid*. Javier Maderuelo: La pérdida del pedestal. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1994.

10 José Corredor-Matheos: "El vuelo y la monumentalidad de la forma", en José Corredor-Matheos, Ana Luisa González Reimers, Federico Castro Morales: María Belén. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, Biblioteca de Artistas Canarios (BAC), p.60.

Se inicia entonces un periodo intenso de exposiciones individuales en Andalucía. Tras la celebrada en Córdoba[11] en 1993, seguirían las de Granada, Jaén[12], así como la de Nerja y Málaga en 1994. Mientras transcurría la itinerancia andaluza, María Belén aborda en Tenerife *Bisagra I* y *Bisagra II*, dos piezas de gran formato con las que participa en la muestra de artistas canarios organizada por la Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife en la Estación Marítima, que se inaugura el 30 de abril de 1994 en el marco del V Centenario de la Fundación de la Ciudad.



María Belén Morales junto a *Albero*, Balcón de Europa, Nerja. (Málaga), 1994

11 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales", Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1993 [Galería de Arte Viana]. Texto de Fernando Martín Martín.

12 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales", Universidad de Granada, 1993 [Palacio de la Madraza]. Texto de Ángel Luis Pérez Villén.
Vid. Catálogo de la exposición "María Belén Morales", Diputación Provincial de Jaén, [Centro Cultural Palacio de Villardompardo]. Textos de Ángel Luis Pérez Villén y Manuel Urbano.

Intervención escultórica de María Belén Morales en Balcón de Europa, Nerja (Málaga), 1994

María Belén acababa de clausurar su exposición en Nerja, una muestra que, entre el 5 de marzo y el 1 de abril de 1994, rompió los límites del espacio expositivo convencional, ya que se desplegó simultáneamente en dos escenarios: la Sala Municipal de Arte y el paseo que conduce hasta el Balcón de Europa[13], en cuya rosa de los vientos ubicó la pieza *Albero* (1993).





13 Catálogo de la exposición "María Belén Morales. Esculturas". Málaga: Ayuntamiento de Nerja, 1994 [La Sala de Arte].

Anteriormente había presentado sus esculturas tanto en la sala de exposición del edificio del Consulado del Mar en la capital malagueña, como en las calles próximas a la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País[14], entre el 7 y el 25 de febrero de 1994.

En 1994 diseña *Gran Veleta* para la intervención artística del tramo costero entre Punta Lima y el extremo oeste de la Playa "Los Pocillos" de Puerto del Carmen, en el municipio de Tías (Lanzarote), proyecto impulsado por el artista multidisciplinar Ildefonso Aguilar. La pieza no se ejecutaría hasta 2003.

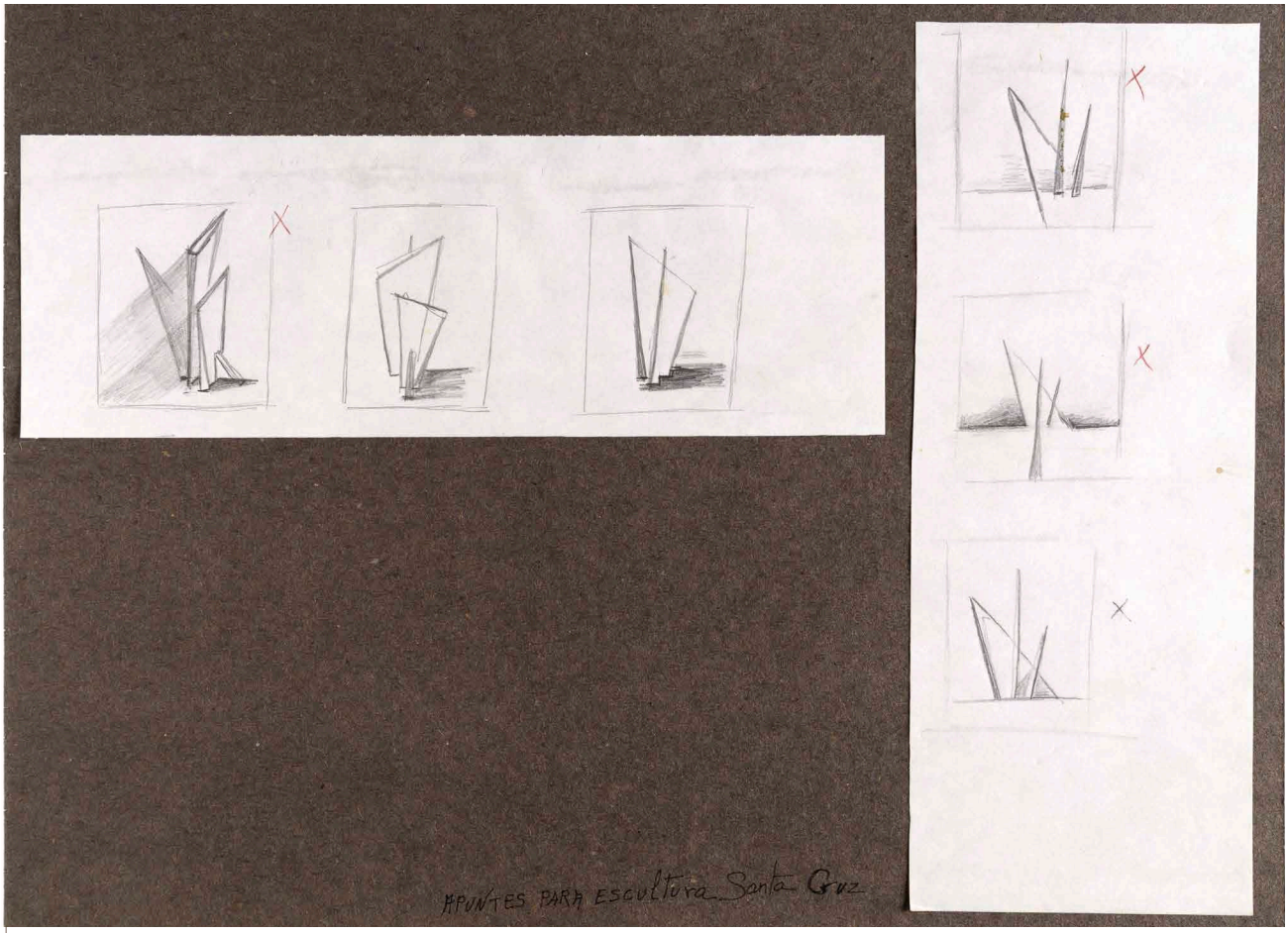
Con este bagaje María Belén se integra en la Comisión organizadora del "II Simposio de Escultura en la Calle" que se celebraría en Santa Cruz de Tenerife durante el mes de noviembre de 1994.

Concluidas las exposiciones en cuatro provincias andaluzas, a su regreso a Tenerife, en 1995, da a conocer las esculturas hechas en Córdoba, *Atlántica II, Albero, Metáfora del viento, Óxidos I* y *Óxidos II* en La Recova, inmueble que le permite incorporar su gran *Forma espacial* (1995), una pieza que realiza expresamente para esta exposición y que se suspende de las vigas de la techumbre[15].

Tras la celebración de la "II Exposición Internacional de Escultura en la Calle" (1994), el ayuntamiento capitalino adquiere la pieza *Óxidos I*, con el beneplácito de la Comisión de Escultura en la Calle, con destino a la Colección de esculturas al aire libre de la ciudad. Esta pieza no llegó a ubicarse nunca en el Parque García Sanabria, ni en las Ramblas de Santa Cruz o en la Avenida

14 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales", Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga, 1994. Texto de Fernando Marín Martín.

15 Esta pieza fue expuesta en 2025 en TEA en la exposición "Narrativas del arte: acto II (1900-2024)". Con esta muestra la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA) celebra sus 175 años de vida.
Vid. Catálogo de la exposición "Óxidos", Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1995 [Sala de arte La Recova]. Textos de Fernando Martín Martín, Ángel Luis Pérez Villén y Manuel Urbano.



Apuntes para escultura Santa Cruz, [1996].
Composición con dos series de bocetos. Dibujo, lápiz s/ papel 22,3x8,5 cm / 7,5x21,5 cm

Marítima debido a que la escultura, a pesar de sus grandes dimensiones, desapareció de los depósitos municipales[16].

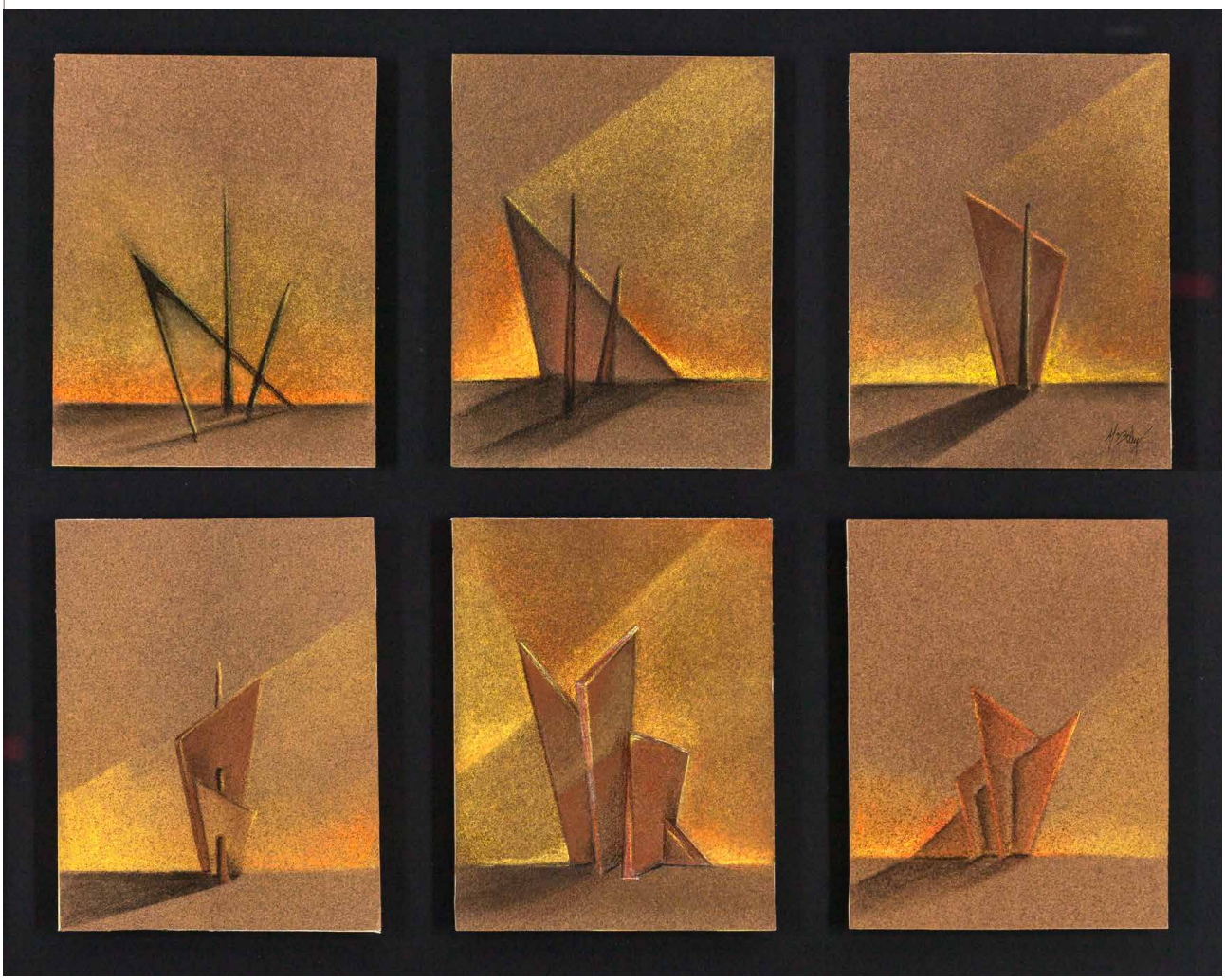
Asumida la pérdida, la corporación pidió a María Belén que trabajara en la elaboración de una nueva propuesta que tituló "Núcleo ocre: escultura para Santa Cruz". Aprobada por la Comisión de Escultura en la Calle se llegó incluso a elegir el emplazamiento, se solicitó el presupuesto para su fabricación, que fue elabo-

16 En dos ocasiones, con la esperanza de que la escultura hubiera aparecido, se solicitó la pieza para exponerla en la muestra "Núcleos", en 2004, y "Laberinto itinerante de formas Tenerife-Córdoba 1990-2000", en 2023. En ambas ocasiones fue imposible localizar la escultura.

rado por Bronzo a partir del esquema con medidas acotadas en función del espacio previsto, en el parque que abrazan la Avenida Reyes Católicos, la calle Ortega y Gasset y la calle Ramiro de Maeztu. Las ideas iniciales datan de 1996.

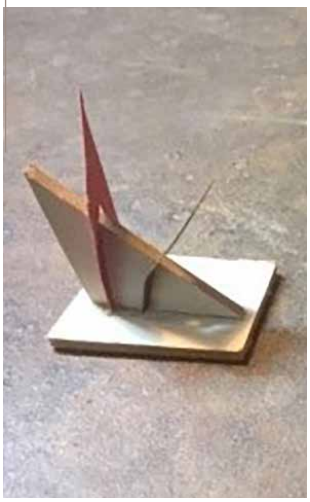
A partir de los bocetos iniciales María Belén realizó una serie de dibujos en los que las esculturas se disponen sobre una llanura plana sobre la cual proyectan su sombra los volúmenes. Una línea de horizonte con un intenso resplandor refuerza la vocación paisajista de estas formas escultóricas, algunas de imposible realización.

Núcleo: escultura para Santa Cruz, [1996]. Dibujo sobre cartulina



Simultáneamente construye maquetas de cartulina y cartón pluma de pequeño formato en las que va depurando las formas, construyendo el volumen a partir de la articulación espacial de la forma plana. Sorprende la monumentalidad de estas miniaturas, también perceptible en dibujos y *collages*, así como en el diseño de joyas.

Maquetas-miniatura. Cartulina y cartón. 6x4x4 cm / 8x5x4 cm / 5x4x3 cm / 11x8x8 cm

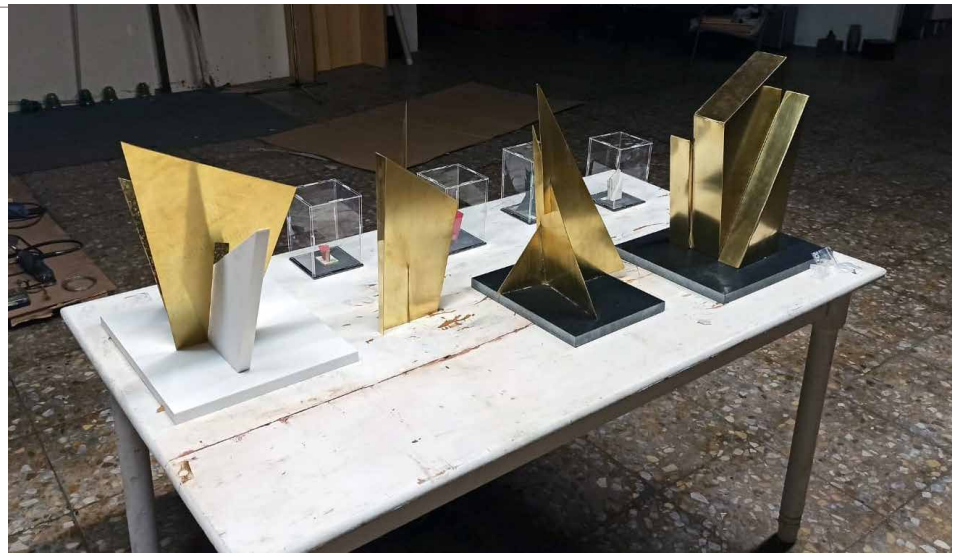








Ampliaciones realizadas en latón y piedra a partir de las maquetas-miniatura



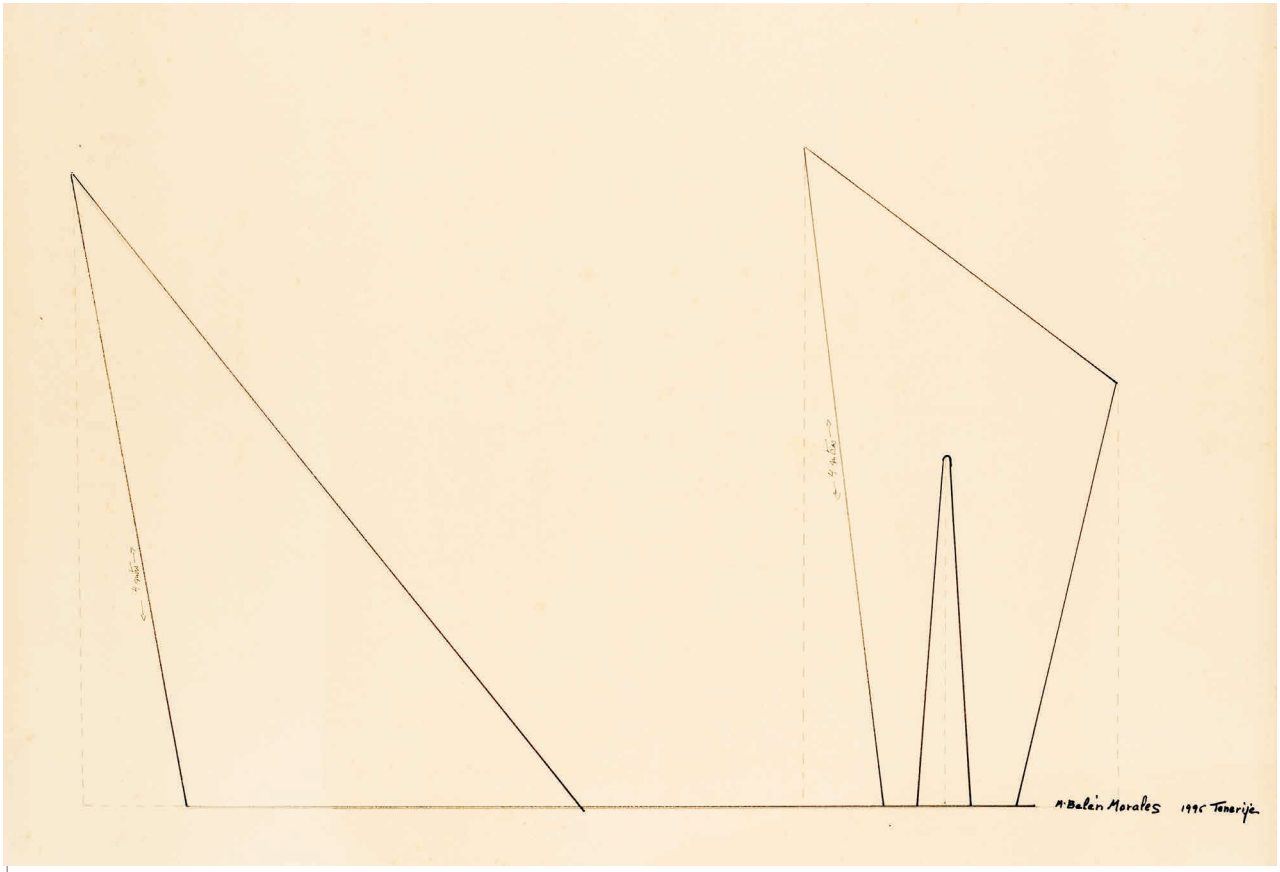
A partir de estas pequeñas maquetas, realizadas en materiales perecederos, surge la idea de crear un múltiple en plata, del que se ha elaborado un prototipo, así como modelos de mayor envergadura, primero con cartón pluma y luego, a partir de las plantillas a escala, ampliaciones en latón, para facilitar la percepción de estas formas escultóricas.



Ampliaciones realizadas en latón y piedra a partir de las maquetas-miniatura

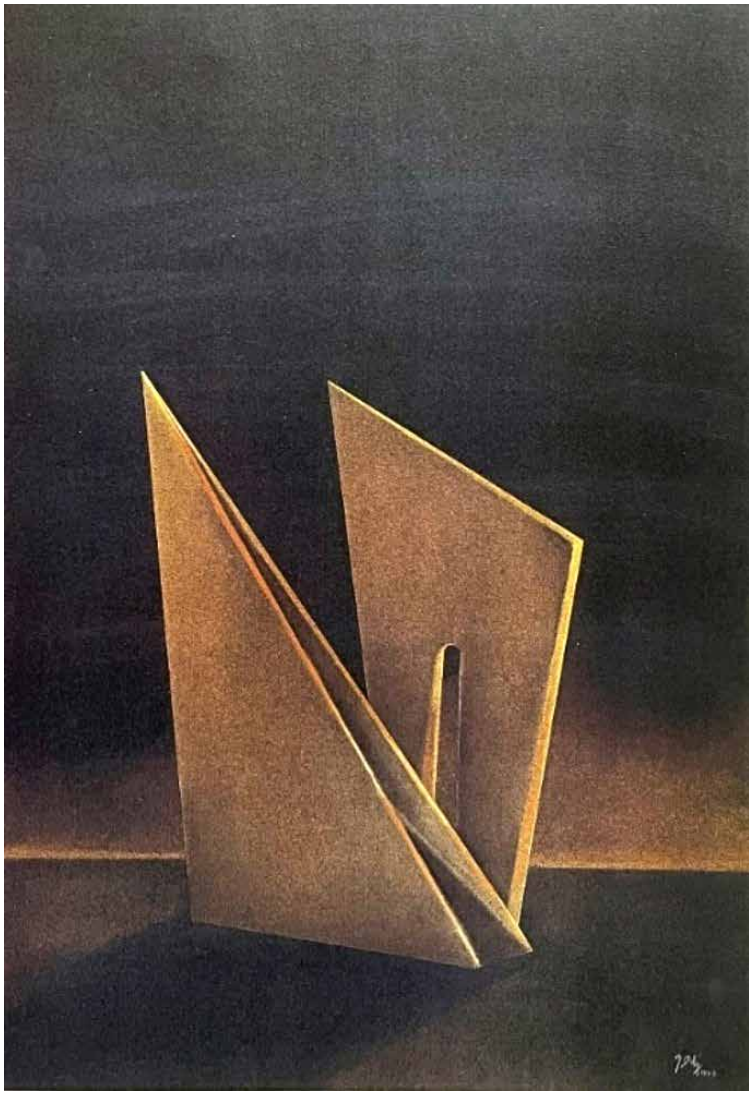
Tras realizar estos estudios previos opta por una implantación espacial más amplia, concibiendo una escultura con dos módulos independientes, uno de ellos con un hueco a modo de puerta. Toma cuerpo la idea de que esta será la escultura que habrá de instalarse en el espacio público de Santa Cruz de Tenerife como pieza integrante de la Exposición

de Escultura en la Calle, y dibuja un esquema con las medidas de los dos módulos que habrían de construirse, con una altura inicialmente prevista de cuatro metros.



Núcleo ocre, 1996. Esquema de escultura para Santa Cruz. Dibujo s/papel, 45x75 cm

La nueva conformación de la escultura la expresa en el *collage* que hoy pertenece a la colección de Eliseo Izquierdo Pérez, entonces presidente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel (RACBA). La escultora imagina la obra en un espacio abierto, una superficie sin límites, con el horizonte como fondo.



Núcleo ocre, 1997.
Dibujo s/papel.
Col. Eliseo Izquierdo

En contraste con las piezas anteriores, en las que predominaba el acero oxidado, realiza *Núcleo azul* (1997) y *Núcleo ocre* (1997), que, por su disposición, pueden ser tomadas como un paisaje de esculturas, pues cada núcleo está integrado por dos formas muy estilizadas que laca de color ocre o azul y deposita sobre una plataforma rectangular de color negro.

María Belén dio a conocer estas piezas en la muestra "Síntesis" con la que formalizó en 1998 su ingreso en la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel. Esta exposición tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.



"Síntesis", muestra retrospectiva. Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 1998





Núcleo ocre, 1997.
Hierro lacado.
Col. RACBA, Santa Cruz de Tenerife

Tras una década sin avances, en 2004, ante la inminente apertura del correspondiente expediente en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife María Belén encargó la confección del presupuesto a Esculturas Bronzo, empresa en la que había realizado ya varias piezas escultóricas de gran formato[17].

Veinte años después, coincidiendo con la celebración de los 50 años de la "I Exposición Internacional de Escultura en la Calle", cobró fuerza la idea de acometer dicho proyecto escultórico en Charcos de Valleseco, una de las zonas de reciente ampliación litoral de la ciudad, con el horizonte al fondo. Ahora con una mayor envergadura y una altura de 12 metros, ya que se plantea su ubicación en un ámbito abierto a la inmensidad del Atlántico. Su cromatismo subraya el carácter e importancia del arte contemporáneo dentro de la nueva planificación urbana que habilita una zona de la costa como nuevo lugar de ocio para la ciudadanía.

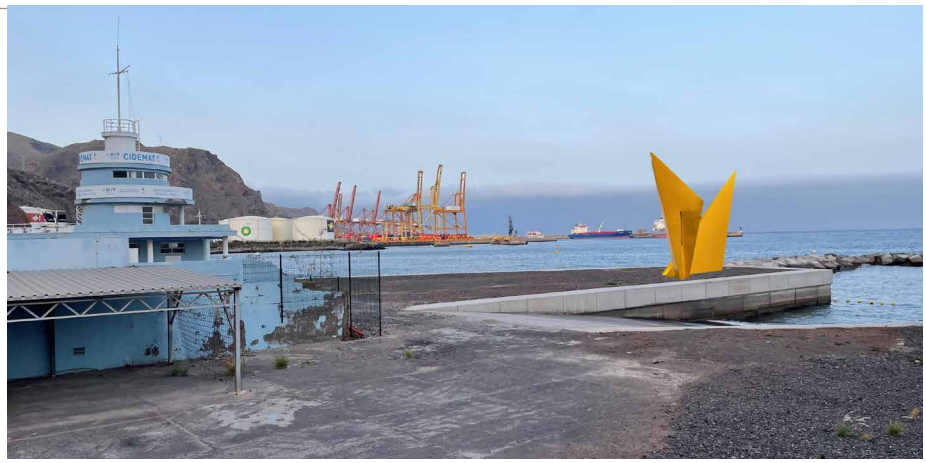
Efectivamente, la escultura pública tiene la capacidad de signar los nuevos lugares otorgando un sello de identidad artística a emplazamientos carentes de referencias históricas. La presencia de la pieza en el entorno portuario cobra valor como hito y referencia para las embarcaciones que se dirijan a la bocana del puerto y como símbolo de una ciudad comprometida con la escultura contemporánea.

En 1998 la escultora organiza la exposición individual "María Belén Morales [Síntesis]"[18], con motivo de su ingreso como Académica Numeraria electa en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

17 El documento, fechado el 25 de noviembre de 2004, se incorporó a la Memoria redactada por la autora del proyecto el 22 de diciembre del mismo año y fue presentada en el Registro del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife el día 23 de diciembre de 2004. El presupuesto, 78.000 euros, incluía los honorarios de la artista y el pago a la empresa Esculturas Bronzo por la ejecución de las piezas escultóricas y los anclajes, pero no incluía el transporte ni las obras de albañilería requeridas para la fijación de la escultura.

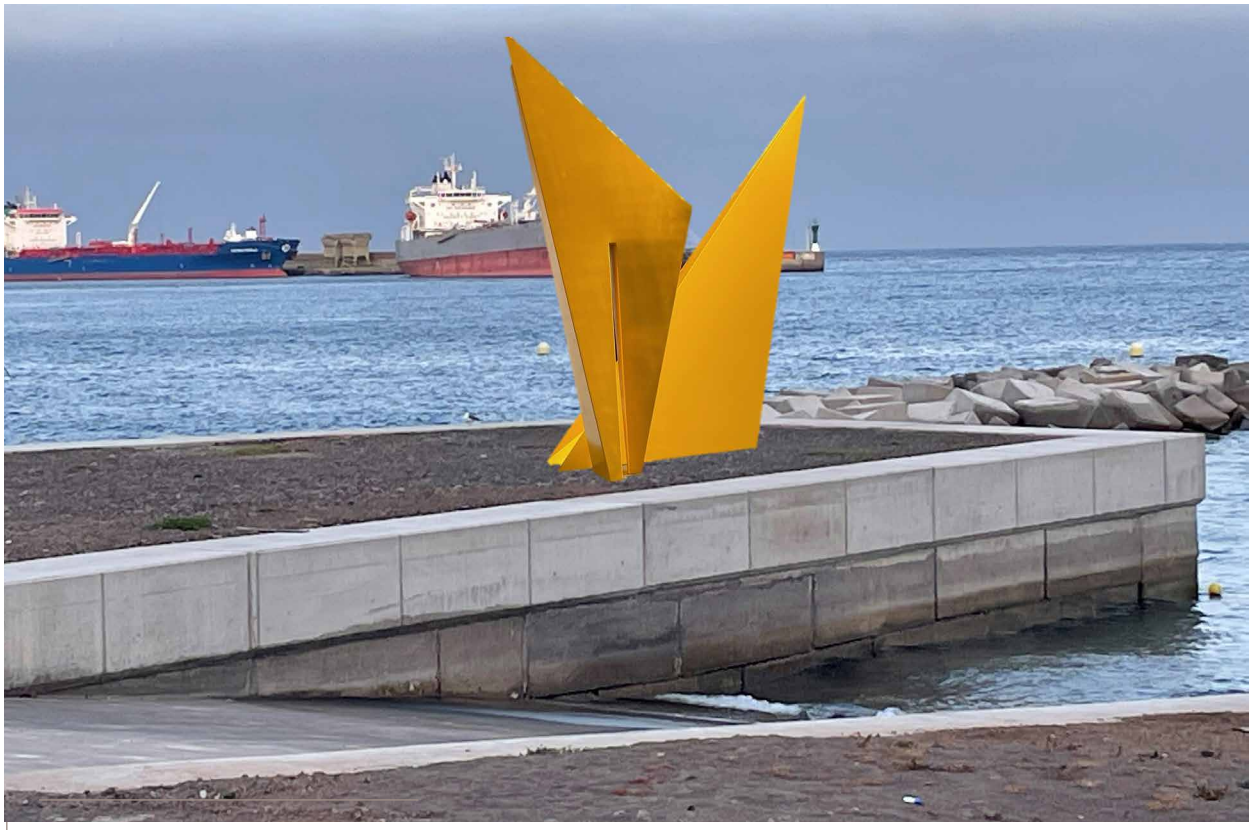
18 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales", de ingreso en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1998. Textos de Pedro González, María del Carmen Fraga González y Eliseo Izquierdo.

La muestra tiene lugar en la sala Eduardo Westerdahl del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, institución a la que está vinculada desde los inicios de su carrera artística. La exposición consistió en un recorrido por diversos momentos de su evolución, desde la conquista de la abstracción en 1961 hasta las piezas más recientes, que, con su presencia abundante, disipaban la posible consideración de la muestra como una exposición antológica, aunque, con cierto criterio genealogista, ofrece referencias puntuales a los diversos hallazgos plásticos que le condujeron hacia su obra actual, en la que predominan las diagonales y las proyecciones de los núcleos de color hacia el espacio, tanto en esculturas como en *collages*.





Simulaciones de *Núcleo ocre* en los Charcos de Valleseco, Santa Cruz de Tenerife



Simulación de *Núcleo ocre* en los Charcos de Vallseco, Santa Cruz de Tenerife

Acorde con su compromiso ideológico en los años finales de la década de los noventa María Belén realiza un grupo de piezas en las que denuncia la pérdida de la arquitectura doméstica en aras de la renovación urbana. Es el caso de *Vigas* (1997), conjunto de tres esculturas elaboradas con vigas de tea procedentes de los derribos de viejas casas dentro de las actuaciones del Plan URBAN en el barrio de El Toscal de Santa Cruz de Tenerife.

A estas maderas centenarias, seccionadas con la sierra mecánica para su destrucción, les añade amplias pletinas de metal que atornilla con potentes pernos a su entraña rojiza. A la misma estética ruda y primitiva responde *Escultura de ribera* (1997). De este modo da una segunda oportunidad a estos elementos constructivos convertidos en material de desecho, les da una nueva vida desde el arte.



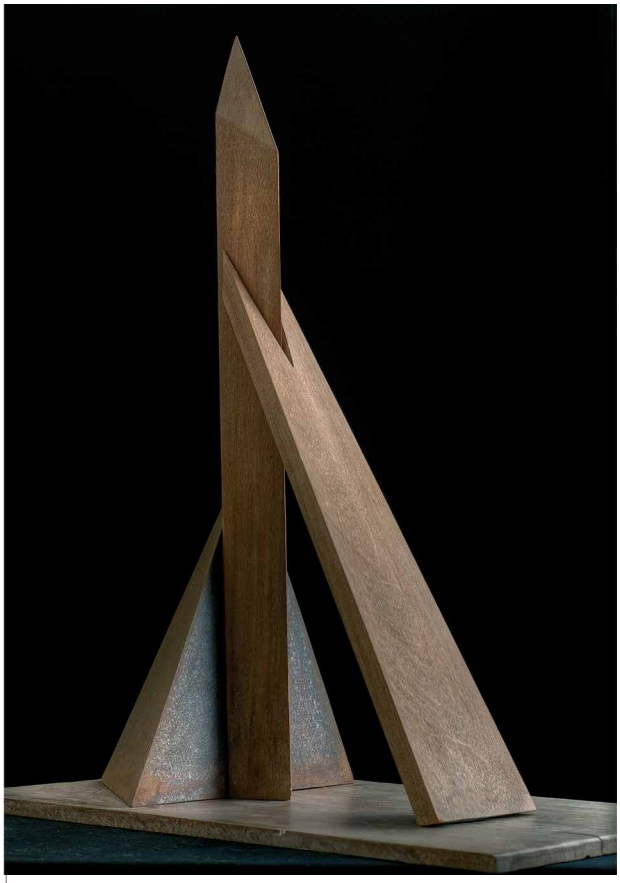
Escultura de ribera, 1977.
Madera y cobre

En un segundo grupo de piezas aborda la memoria histórica y la fatalidad derivada del ejercicio de la violencia política y económica o la represión. Por encargo de la Escuela Montessori de Santa Cruz de Tenerife, a través de la Institución Laica de Enseñanza "El Maestro", prepara el monumento *Ida* (1999), en memoria de los presos políticos del Penal de Fyffes. Una escultura de 353x229x144,5 cm simbólicamente ubicada en las Ramblas Reyes Católicos, frente a los depósitos donde estuvieron detenidos tantos defensores de la Segunda República durante la Guerra Civil Española. En la dedicatoria se lee *"en homenaje a aquellos que vivieron momentos de incertidumbre y a los que se fueron en el viaje sin retorno"*.

En *Ida II* [Balsa] (1999), una pieza de menor tamaño, expresa también en madera y acero cortén el drama del exilio, las migraciones y las travesías forzosas en embarcaciones endebles llevadas a cabo por quienes abandonan su solar en busca de libertad. Por entonces el drama de los balseros cubanos y las pateras africanas impresionaba a la escultora.



Ida, 1999. Madera, acero cortén y hierro



Ida II [Balsa], 1999. Madera y acero cortén

Retos museográficos

La intensidad creativa y la riqueza de procedimientos, técnicas y temáticas del periodo 1990-2000, así como los retos plásticos emprendidos por María Belén, convierten en empeño difícil de acometer desde la acción curatorial. Máxime cuando la intensidad del trabajo creativo en periodos previos a la celebración de una muestra individual contrasta con los periodos de baja producción plástica, coincidente la mayoría de las veces con la ejecución de sus proyectos de arte público.

Las estancias alternativas entre Córdoba y Tenerife dificultan la comprensión de la riqueza de esta etapa de la trayectoria de María Belén Morales. A ello se suma que, en ocasiones, de manera simultánea está participando en proyectos expositivos en ambas latitudes y que en Andalucía se desconoce buena parte de la labor realizada en esta etapa y, en menor medida, ocurre algo similar en Canarias. Esto ocurre especialmente con collages, dibujos y la obra sobre papel, cuya presencia en las muestras individuales realizadas por la artista siempre tuvo una presencia menor frente a la escultura, a pesar de su carácter innovador y al potencial expresivo que poseen. Lo mismo cabe decir de sus apuntes y bocetos.

En 2013 tuvo lugar "Retos al vacío", una muestra retrospectiva de María Belén Morales en TEA (Tenerife Espacio de las Artes), comisariada por Ana María Quesada Acosta. Como era habitual, la escultora presentó piezas que había hecho ex profeso para aquella ocasión. Reafirmaba de este modo su voluntad de que la exposición no fuese una mera mirada hacia el pasado, sino una expresión del avance y renovación de sus planteamientos plásticos.

Por su condición de historiadores del arte, Ana Luisa González Reimers y Federico Castro Morales, comisarios de *Núcleos* (2004), se preocuparon por el modo de representar una trayectoria marcada por una aparente discontinuidad temporal.

Las dimensiones del espacio expositivo de La Regenta en Gran Canaria, facilitaron la inserción de piezas significativas de su práctica monumental. Esta confluencia entre piezas pequeñas (múltiples o joyas) y esculturas de gran formato, dejaba bien patente que en realidad no había discontinuidad, sino alternancia. En los periodos de menor producción de piezas de formato medio o pequeño la artista se entregaba a los grandes proyectos de arte público que jalonan su carrera profesional. Al concluir sus piezas monumentales desarrolla obras con carácter más íntimo, trabaja en series que pronto difunde a través de nuevas muestras individuales.

Ana María Quesada, comisaria de "Retos al Vacío" (2013), la muestra organizada por TEA en Santa Cruz de Tenerife, en salas de gran amplitud no solo concentró piezas de gran formato, sino también joyas y maquetas en

una muestra que, acorde con el planteamiento de la escultora, incluía piezas que abarcaban desde la década de los ochenta hasta la actualidad, con obras hechas expresamente para esta muestra.

En 2023, con el propósito de dar a conocer la intensa labor realizada por la escultora entre Andalucía y Canarias y conmemorar los 30 años de la itinerancia andaluza, concebimos la muestra "María Belén Morales: laboratorio itinerante de formas, Tenerife-Córdoba 1990-2000" en el Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW) y en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, en Puerto de la Cruz (Tenerife).

La muestra contó con medidas de accesibilidad y con una sala para realizar actividades didácticas inclusivas, un espacio en el que se incorporó la mesa de trabajo de la escultora.

En consonancia con el título de la exposición, constituimos un equipo curatorial y de investigación integrado por Marisa Bajo Segura, Federico Castro Morales, Celestino Hernández Sánchez, Isidro Hernández Gutiérrez y Ana María Quesada Acosta, que actuó como un verdadero laboratorio que propició la experimentación sobre recursos expositivos y maneras de hacer más comprensible el discurso teórico y la praxis artística de María Belén Morales[19].

La Universidad de Córdoba y la Fundación Rafael Botí-Diputación de Córdoba apoyaron el inicio de la itinerancia en la isla y con el apoyo de Fundación CajaCanarias y TEA-Cabildo de Tenerife, la exhibición se pudo traer a las salas de exposiciones de ambas instituciones en la capital cordobesa[20].

Transcurrida una década del fallecimiento de María Belén, el análisis de sus blocs de apuntes y carpetas repletas de apuntes, bocetos y anotaciones textuales, nos permite percibir y establecer de manera nítida la continui-

19 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales: Laboratorio Itinerante de Formas. Tenerife-Córdoba 1990-2000". Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, 2023.

20 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales: Laboratorio Itinerante de Formas. Córdoba-Tenerife 1990-2000". Córdoba: UCOPress, 2024.

dad entre sus quehaceres reflexivo e investigador, su visión proyectual y la acción plástica en el taller. Paradójicamente, en los momentos en los que padece crisis de salud, María Belén incrementa la reflexión y el ensayo, así como la planificación de futuras piezas escultóricas y *collages*.

Como secuela de la muestra anterior, Caroline Krabbe diseñó "María Belén Morales: formas en diálogo"[21], una selección rigurosa de obras de la artista conservadas en Andalucía. El comisariado de esta muestra, por encargo del Museo de Nerja, se expande ahora a la Biblioteca del campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid.

21 *Vid.* Catálogo de la exposición "María Belén Morales: Formas en diálogo". Córdoba: UCOPress – Editorial Universidad de Córdoba, 2026.

María Belén Morales: abstracción y poéticas del paisaje

Federico Castro Morales

El periodo 1990-2000 fue un momento crucial en la trayectoria de María Belén Morales (1928-2016). En 1989, próxima la conclusión de su desempeño como concejala del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y como miembro del Organismo Autónomo de Cultura de dicha ciudad (1987-1994), retoma la actividad plástica. Entonces, con la ilusión de realizar una nueva exposición individual en la Península, explora las posibilidades en Córdoba y otras provincias de la mano de los creadores Antonio Povedano y Jacinto Lara, a los que le une una gran amistad.

Disponer de casa propia y acceso a talleres facilitaría el proyecto, pues uno de los grandes hándicaps que tienen los escultores residentes en las Islas Canarias es el traslado de sus creaciones a suelo peninsular, debido al elevado coste del transporte y de los trámites aduaneros. Ejecutar las obras en Andalucía le permitió concentrar todo el esfuerzo en la producción de esculturas de gran formato. María Belén trabaja en Córdoba en la vivienda de su hijo y en el estudio de Jacinto Lara Hidalgo, que le cede la nave que utiliza como taller para realizar maquetas y las plantillas a tamaño real que facilitarán el proceso de ejecución en el taller de Antonio Jiménez en Fernán Núñez y el pintado al duco en el taller de Rafael Arjona en Villarrubia.

En el exterior del estudio de Jacinto, bajo una pérgola, se acumulaba maquinaria agrícola y hierros que la lluvia y el abandono habían cubierto de herrumbre. La belleza geométrica de sembradoras, arados, rejas y vertederas, así como la oxidación de las superficies, pronto reforzarían la decisión de renunciar al lacado cromático de sus esculturas.

A la vez, emprende una investigación concienzuda sobre los materiales que refuerza el avance hacia la abstracción geométrica, desde el análisis sobre la construcción de volúmenes a partir de la expansión del plano. Esta reflexión se plasma en numerosos apuntes y bocetos, en maquetas, dibujos y en *collages*; una documentación imprescindible

para entender el proceso creativo y la magnitud del cambio que opera al iniciar esta nueva etapa.

Como punto de partida, retomaría la "Serie Atlántica", que expuso en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife en 1986. A las piezas *Aire*, *Basáltica*, *Jable*, *Pedernal* y *Pirámide Atlántica*, hechas en los talleres de Almenar en Tenerife, se sumaron dos nuevas esculturas ejecutadas en Córdoba, *Basáltica II* y *Albero*, con las que cierra este conjunto elaborado con láminas de hierro soldadas, luego pintadas al duco.

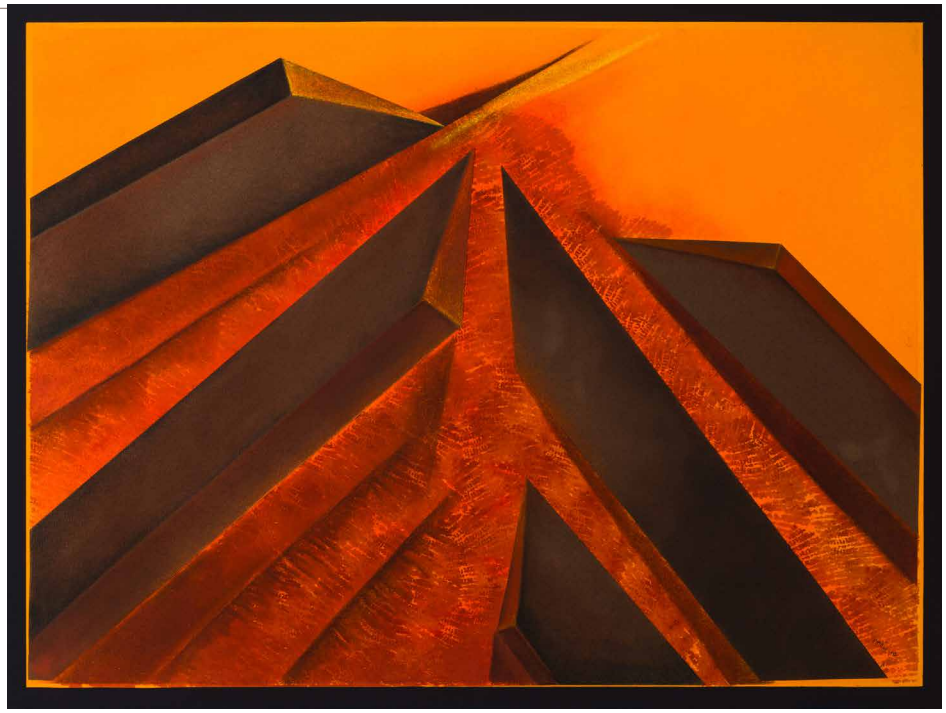
Simbólicamente elige el azul profundo de las rocas basálticas de su tierra natal para la primera y el color ocre tostado del albero para la segunda, curiosamente un material originado a partir de sedimentos marinos depositados en la cuenca del Guadalquivir.

En las siguientes piezas, renuncia a aplicar el color. El excelente acabado de las esculturas elaboradas por D. Antonio Jiménez le lleva a plantearse una utilización más consecuente del material y opta por el óxido como acabado final de la escultura *Metáfora del Viento*. Igual decisión adopta para sus esculturas monumentales *Óxidos I* y *Óxidos II* y para sus dos primeras "Bisagras", así como para otras piezas de gran envergadura.

Además, hubo otro importante estímulo en la transformación de su lenguaje, que le condujo hacia la profundización en el ámbito del dibujo y del *collage* y que le llevó incluso a la fusión de ambos. La vivencia de un entorno geográfico nuevo que contrasta con el insular casi siempre quebrado y recortado sobre el océano, así como los desplazamientos frecuentes entre Córdoba, Villarrubia y Fernán Núñez a través de un paisaje sin horizonte, en el que cada colina deja paso a la siguiente, en una sucesión sin fin, propiciaría una experiencia estética del territorio que acabará reflejándose en sus "Paisajes estructurados".

Ana Mª Quesada destaca cómo el descubrimiento de esta "geografía diferente" a la vivida hasta entonces en las islas pronto se sintetizó en esta serie de *collages*, *"… recreaciones depuradas, ajenas a la retórica, metáforas de la naturaleza andaluza restringidas por la sobriedad, minimizadas al máximo, pero más que suficientes para sugerir la singularidad de un entorno del*

que le sorprende la llanura, la infinitud del horizonte, los colores ocres de la tierra y la atmósfera"[22], o, como señalara el historiador del arte Fernando Martín, panorámicas de *"... una sobriedad extrema, que viene acompañada por una opacidad cromática de predominio de tonos oscuros, donde la incorporación de líneas doradas en los perfiles, a la manera de destellos luminosos marcan el horizonte de topografías idealizadas"* [23].



Sin título, 1992. Serie "Estructuras para el volcán".
Dibujo y *collage*, 61,7 x 82,9 cm

22 Ana María Quesada Acosta: "María Belén Morales. Diversificación y coherencia de un discurso plástico", en *Catálogo de la exposición Mª Belén Morales: laboratorio itinerante de formas. Córdoba-Tenerife 1990-2000*. Córdoba: UCOPress Editorial Universidad de Córdoba/Diputación de Córdoba, 2024, p. 70.

23 Vid. Fernando Martín Martín: "La expresión razonada de María Belén Morales", en *Catálogo de la exposición María Belén Morales*. Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1993, s. p.

Paisaje estructurado, 1993.
Collage, 60,2x75,1 cm



Paisaje estructurado, 1993.
Collage, 60,2x75,1 cm



Los profundos taludes diagonales de las terrazas fluviales se convierten en protagonistas rotundos de esta serie de *collages*, así como la fina lámina dorada bajo los cortes de la cartulina oscura, que subraya la presencia potente de la luz, una transposición de los rayos solares que arrojan sombras e iluminan el vapor ascendente de la ribera, y de la aureola que vibra en los confines de la llanura donde el aire mece la hierba seca.

Estos *collages* constituyen una fusión libre y precisa de recursos técnicos desarrollados a lo largo de las décadas anteriores de trabajo en el campo del relieve. Y a la vez desencadenan un cambio radical en la concepción de la escultura[24]. El crítico cordobés Ángel Luis Pérez Villén afirma que el valor de estas aportaciones reside *"… en el abandono definitivo del soporte o pedestal, en la liquidación de la escultura como arte figurativa estatuaria, en la desintegración del privilegio espacial del que gozaba la pieza y que detentaba como si de un bien preciado se tratase»*[25].

El cambio más profundo opera en la concepción del volumen escultórico. Frente al espacio encerrado, envuelto por la chapa metálica luego pintada, de la serie "Atlántica", en "Óxidos" las planchas desnudas se fugan hacia el vacío; proyectan sus planos hacia el infinito. No en vano, años después, en 2013, "Retos al vacío" sería el título asignado por Ana Mª Quesada a la muestra retrospectiva que dedicó TEA (Tenerife Espacio de las Artes) a María Belén Morales.

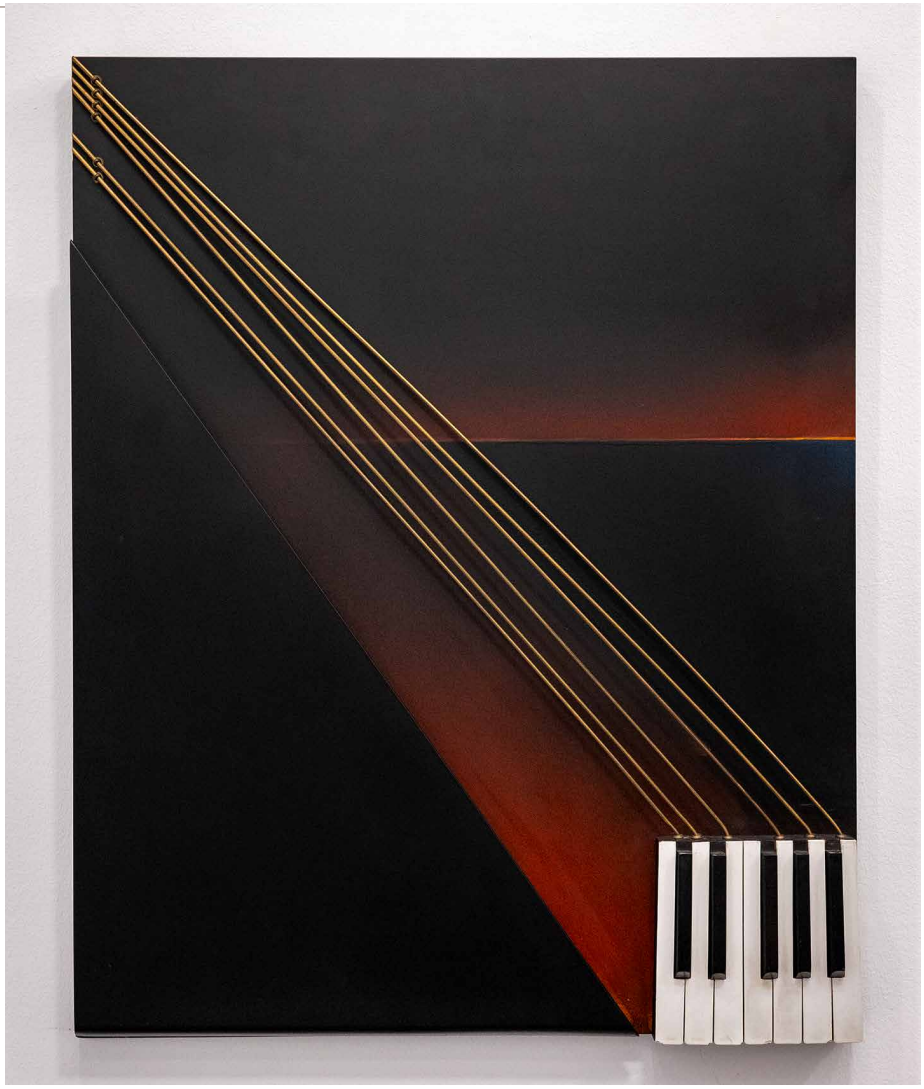
Las estancias en Córdoba fueron frecuentes e intermitentes, debido a que el resto de su familia se encuentra en Tenerife. Los vuelos entre Sevilla y Canarias le permiten alternar y contrastar dos experiencias muy diferentes: la suavidad de la campiña, con los campos de girasoles, la alternancia entre las hojas en barbecho y cultivadas, las plantaciones de cereal, los arrozales

24 Ana María Quesada Acosta & Federico Castro Morales: "La exposición", en *Catálogo de la exposición Mª Belén Morales: laboratorio itinerante de formas. Córdoba-Tenerife 1990-2000*. Córdoba: UCOPress Editorial Universidad de Córdoba/Diputación de Córdoba, 2024, p. 136.

25 *Vid*. Ángel Luis Pérez Villén: "La morada de la memoria: la flor, el biombo y la montaña. Simbolismo y renovación escultórica en María Belén Morales", en *María Belén Morales*. Granada: Universidad de Granada, 1993, s.p.

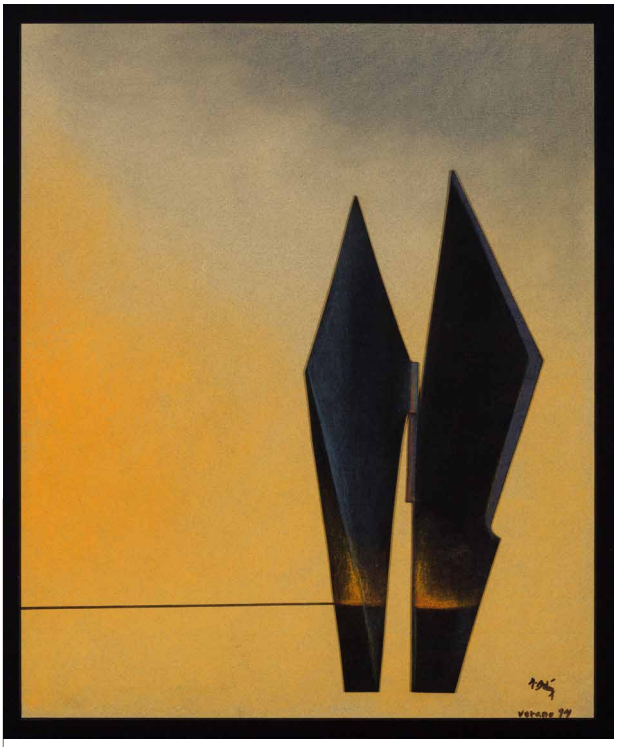
inundados y las marismas, panorámicas que le revelan una geometría del territorio muy diferente a la insular.

Los desplazamientos por carretera entre Córdoba, Cabo de San Vicente y la Axarquía malagueña enriquecen sus vivencias del paisaje, al igual que los vuelos entre Canarias y Andalucía. La mirada de María Belén encuentra vectores y puntos de fuerza expresivos de la pulsión geométrica del paisaje.



Homenaje a la pianista, Roma, 1998.
Madera lacada y metal, 75x60x4,8 cm
Colección Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo, Priego de Córdoba

La visión aérea de la costa norte de Tenerife pronto encontrará su lugar en sus *Estructuras en el volcán*. Esta serie confirma el perfecto encaje de lo pictórico y lo escultórico a través del dibujo y el *collage*; también en el ensamblaje, como vemos en el relieve *Homenaje a la pianista Roma*, obra que realiza para el entonces Museo del Paisaje Español Contemporáneo de Priego de Córdoba por invitación de Antonio Povedano.



Bisagra, 1994. Dibujo sobre cartulina, 37,4x30,9 cm
Colección MBM



Bisagra, 1994. Dibujo sobre cartulina, 64,9x49,9 cm
Colección MBM

En Tenerife María Belén pasaba largas temporadas en Tacoronte, en un edificio al borde del precipicio, que asomaba literalmente al vacío, ubicado en un acantilado próximo al enclave de Guayonje, donde el pintor surrealista Óscar Domínguez y la pianista Roma vivieron un intenso periodo. El res-

plandor que emerge de un plano horizontal subraya la simplificación en la representación del océano y el horizonte. Al añadir la irrupción naturalista del límite visual de la superficie terrestre, incorpora además una acotación temporal, la hora del crepúsculo. La visión del horizonte, los rayos solares que se cuelan entre el mar de nubes o el resplandor que ocasiona las "marumas"[26], pronto se convierten en escenario donde sueña situar sus esculturas.

Sorprende que, además de la isla y la campiña cordobesa, reflejara otros entornos vividos con intensidad durante esta década viajera. Así los acantilados bajos de la costa mediterránea que aparecen en numerosos dibujos y bocetos para su *Alfabeto del aire*. Igual ocurre con el perfil quebrado de la Sierra de Almijara. Estas montañas que, en palabras de María Belén, parecían dibujadas por un niño, le causaron también un gran impacto en sus visitas a Frigiliana, y durante las semanas en las que se alojó en Nerja para preparar su exposición en la sala de arte de la ciudad y en el Paseo de Europa.

Alfil: Pirámide Babel, 2002. *Collage* sobre papel.
Museo de Nerja, 2026



26 María Belén denominaba "maruma" al agua vaporizada que asciende por la ladera del acantilado cuando las olas rompen en el litoral. Es especialmente perceptible cuando cae el sol de la tarde.

Esta vivencia dejaría su impronta en una serie de dibujos y *collages*, así como en "Alfil", proyecto de monumento que concibe para la ciudad grancanaria de Telde, una iniciativa que no llegó a materializarse.

El título responde a la forma marcadamente vertical de la pieza del juego del ajedrez y a su movimiento diagonal, como las rampas zigzagueantes precisas para ascender por las caras triangulares de acentuada pendiente de una pirámide de base triangular. Así rememoraba la experiencia de subir al estudio de Arne Haugen Sørensen y Dorthe Krabbe por el carril estrecho que conduce desde el núcleo urbano de Frigiliana hasta la cumbre de las montañas circundantes.

Tras una década dedicada a reflexionar sobre el paisaje y profundizar en la abstracción del territorio, surgen *Entre acantilados*, *collages* de gran formato en los que la geometría de las formas y el resplandor en la lejanía aportan claves para una lectura paisajista que confirma el título de estas piezas. La fusión entre dibujo y *collage*, el plegado de las cartulinas, el difuminado del pastel, la convivencia entre sombras reales y simuladas, acentúan la plasticidad de una propuesta que participa tanto de la abstracción geométrica de las emociones sentidas al transitar el territorio, como de la voluntad de captar la esencia profunda del lugar en latitudes tan distantes como Canarias y Andalucía, alcanzando en su síntesis plástica una auténtica poética del paisaje.

Esta aprehensión de la esencia de espacios tan diferentes solo es perceptible en individuos con un espíritu abierto y amante de la belleza natural. Coincidía con el geógrafo Antonio López Ontiveros, con quien paseaba por la Judería de Córdoba, en estimar que *"… la raíz última del paisaje está en el sujeto", pues el paisaje es un estado de conciencia, "… el paisaje objetivamente no existe, a lo sumo es, sin la mirada del hombre, un casi-paisaje"*[27].

Paisajes que son al tiempo sensibilidad e imaginación, expansión de la fantasía, sin perder un ápice de certidumbre, ya que en ellos se mantiene la

27 Antonio López Ontiveros: "Valor, significado e identidad del campo y de los paisajes rurales según Unamuno", en *Boletín de la Asociación Española de Geografía*, nº 51, p. 129.

esencia del lugar; una esencia que expresa cada vez con recursos más simples, desde una geometría natural, desde una geografía de las emociones.

Emoción viajera y creatividad plástica son los componentes con los que se traza un mapa emocional y cultural de una artista que, además de vivir uno de los momentos más intensos de su carrera profesional, participa en la gestación de una acción cultural desde el arte y en favor del arte contemporáneo, desde un planteamiento intergeneracional en el que se implicaron especialmente Antonio Povedano Bermúdez y Jacinto Lara, así como Juan Manuel Brazam y Arne Haugen Sørensen.

Óxidos I y *Óxidos II*. 1993. Palacio de Viana, Córdoba





De la amistad con estos artistas y sus familias emerge un tejido de colaboración cultural, una auténtica y fructífera red orientada al intercambio. A través de Antonio Povedano María Belén conoció a Juan Manuel Brazam, María Guzmán y Manuel Urbano; a través de Jacinto Lara estrechamos la relación con Arne Haugen Sørensen, Dorthe Krabbe y Caroline Krabbe; con Arne y Dorthe conocimos a Eugenio Chicano y Mari Luz Reguero, surgiendo casi de manera espontánea una exposición itinerante desde el Palacio de Viana en Córdoba hacia la explanada exterior del Hospital Real y La Madraza, espacios dependientes de la Universidad de Granada. Luego la exposición visitó la sala del Palacio de Villardompardo, con la Diputación Provincial de Jaén. Y, finalmente, la Sala de Arte de Nerja y Paseo de Europa, tras visitar la Sociedad Económica de Amigos del País en Málaga.

Fue así como en dos años tuvieron lugar cinco individuales en tierras andaluzas. Cada una con nuevas creaciones, hechas ex profeso para cada sala, o para las intervenciones urbanas. Cabría pensar, a tenor del elevado número de muestras personales, que la actividad de la creadora tinerfeña se concentró exclusivamente en la producción de las piezas expuestas y en la organización de dichas presentaciones, pero no fue así. María Belén se implicó con la comunidad artística e intelectual de Córdoba. La itinerancia andaluza concluyó al regresar a la isla de Tenerife, donde mostró la producción del primer lustro de la década de los noventa en La Recova Vieja de Santa Cruz de Tenerife.

En esta red de afectos y preocupación cultural, se compartía la amistad y se intercambiaban visitas: Antonio Povedano llevaría una muestra de su obra reciente a La Madraza de Granada y a la Diputación de Jaén. Arne Haugen Sørensen expondría en la sala de exposiciones de La Caja, en Córdoba, y en La Madraza de Granada. Jacinto Lara expondría en la Sala de Arte Viana de Córdoba y en repetidas ocasiones participó en las propuestas expositivas de la galería Krabbe de Frigiliana, que gestionaría Caroline Krabbe, creadora plástica a la que María Belén animó a que se adentrara en el mundo artístico.

Expresiva de la implicación con la comunidad artística local es su contribución a la *Colectiva de esculturas: bajo el signo de Mateo Inurria*, organizada por la Escuela de Arte Mateo Inurria y la Universidad de Córdoba en 1995, por invitación de Miguel Carlos Clementson. En 1999 uno de sus dibujos ilustra el número 37-38 de la revista *Ánfora Nova*, dedicado a *Ecología y Literatura.*

También animó proyectos como el Museo del Paisaje Español Contemporáneo de Priego de Córdoba que impulsaba Antonio Povedano a raíz de la puesta en marcha de los cursos de paisaje en la Subbética Cordobesa.





Intervención escultórica urbana en el Paseo del Balcón de Europa, Nerja, 1994

El retorno de María Belén a Andalucía

Treinta años después, la Universidad de Córdoba impulsa la conmemoración de aquella efeméride, proponiendo un viaje de retorno a Córdoba para iniciar una nueva itinerancia andaluza y conquistar otras latitudes. Gracias al entusiasmo y apoyo de Fernando Lara de Vicente, configuramos una muestra con piezas hechas entre los años 1990 y 2004, que expusimos en 2023 en Puerto de la Cruz, con el impulso decidido de la Fundación Caja

Canarias y Tenerife Espacio de las Artes (TEA), así como con la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, que acogió la obra de la artista tinerfeña en la Galería de Presidencia de la Diputación Provincial de Córdoba y en la sala de UCOCultura.

Después del reencuentro de María Belén Morales con Nerja en la sala de exposiciones temporales de su Museo, visita la Universidad Carlos III de Madrid. Trae algunas de las obras que se expusieron en Andalucía y numerosas piezas, creadas entre 1994 y 2004, que permiten ver en su conjunto la transformación del lenguaje plástico de la artista tinerfeña durante una década crucial, en la que los estudiosos de su obra fijan el inicio de su periodo de madurez. Aunque falleció en 2016, su legado artístico y creativo, sustentado sobre la coherencia en la investigación, sigue muy vivo.

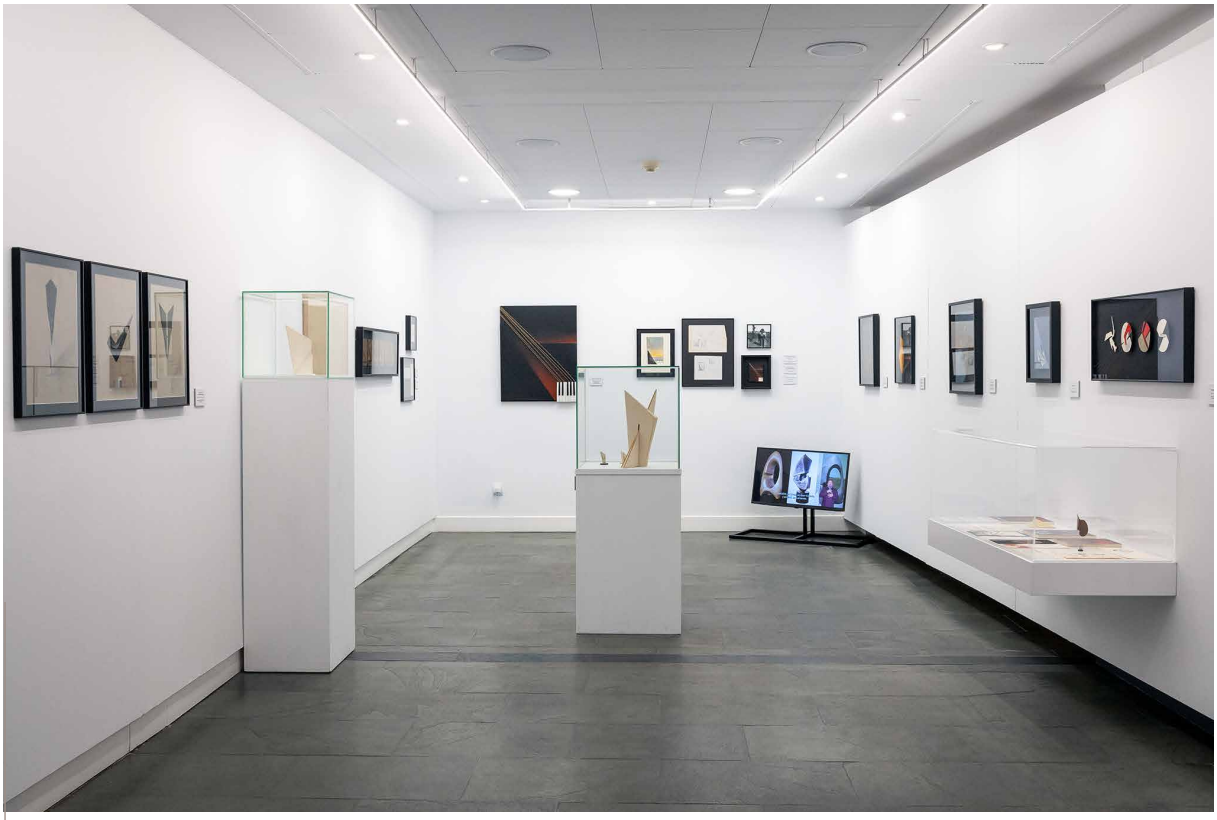
"Laboratorio itinerante de formas. Córdoba-Tenerife, 1990-2000".
Palacio de La Merced, Córdoba, 2024





"Laboratorio itinerante de formas. Córdoba-Tenerife, 1990-2000".
Palacio de La Merced, Córdoba, 2024

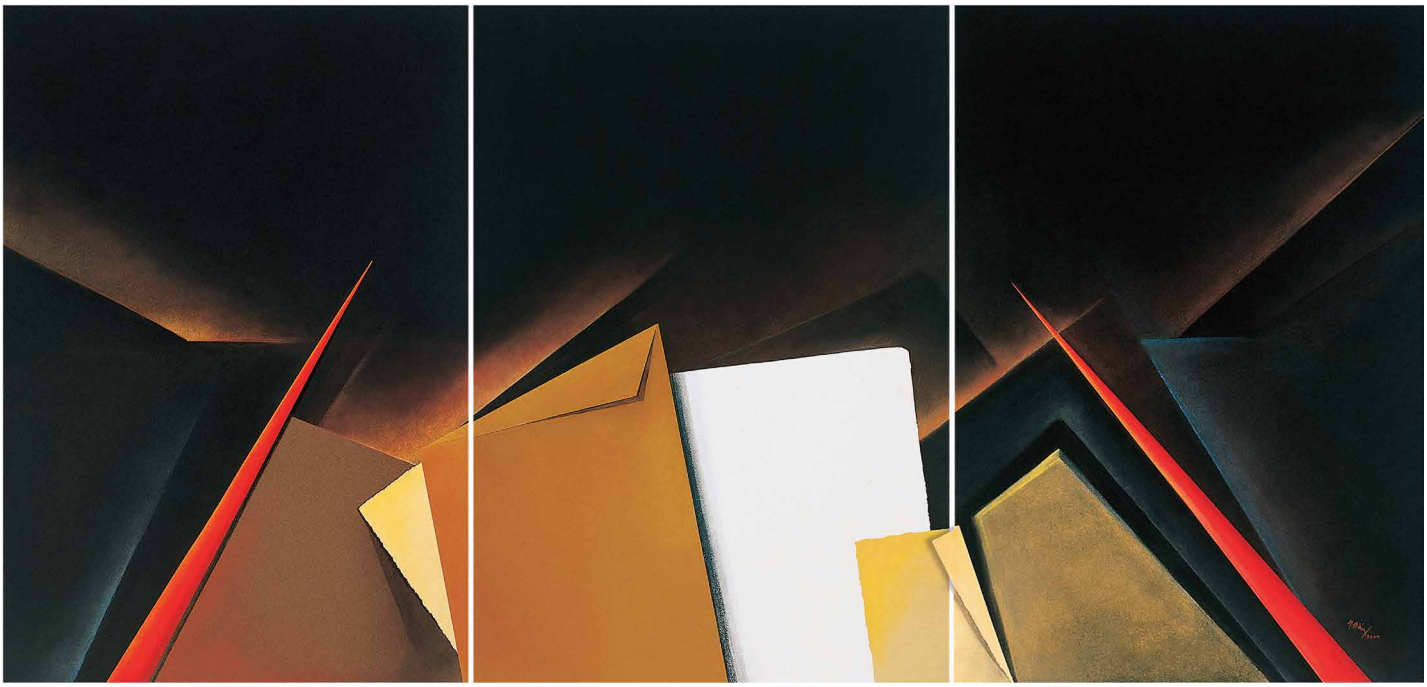




"Laboratorio itinerante de formas. Córdoba-Tenerife, 1990-2000".
Palacio de La Merced, Córdoba, 2024



Obra expuesta



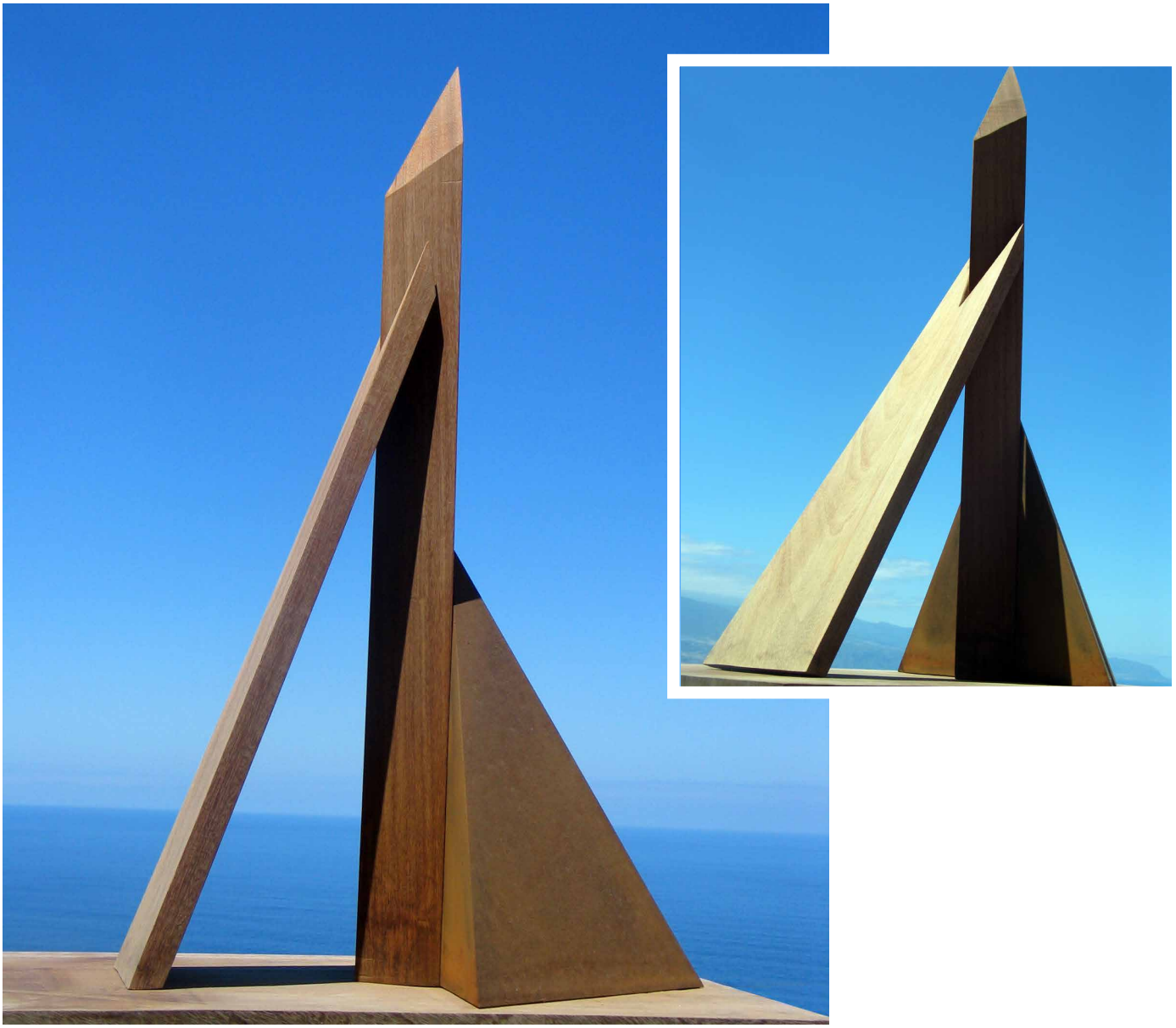
Entre acantilados I, 2004.
Tríptico *Collage*, 120x230x6 cm



Núcleo azul, 1997.
Hierro lacado al duco. 112,5x25,6x25 cm



Bisagra I, 1993.
Hierro oxidado. 254x137x102 cm



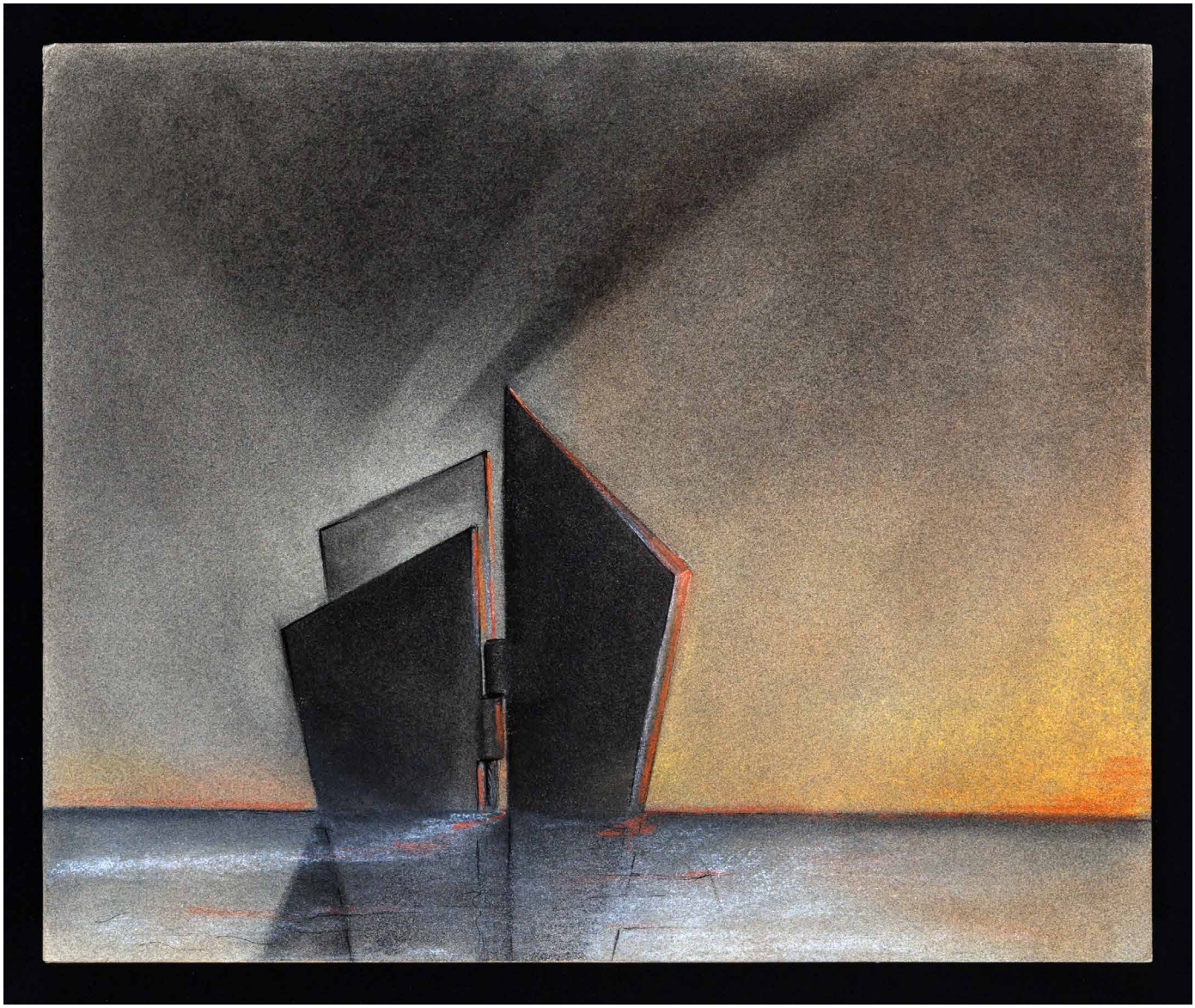
Ida II [Balsa], 1999.
Madera y acero cortén. 107x38x41 cm, base 51x100 cm



Andoriña, 1993.
Múltiple en bronce. 20,7x11,4x6,7 cm



[Boceto ***Tríptico Córdoba***], 1993.
Dibujo s/cartón, 16,9x37,5 cm.



[Bisagra], [1994]
Dibujo s/cartón. 31x37,4 cm





Metáfora del viento, 1993.
Acero galvanizado y rojo. 44x21x13 cm



Sin título, sin fecha.
Escultura. Fundición en aluminio. 32,5x28,8x25,5 cm



Sin título, sin fecha.
Escultura. Fundición en aluminio, 32x25x15 cm



Trueques, 1998.
Múltiple Bronce, 10,2x9,5x0,3 cm



Trueques, 1998.
Múltiple Bronce, 11,5x9,8 cm

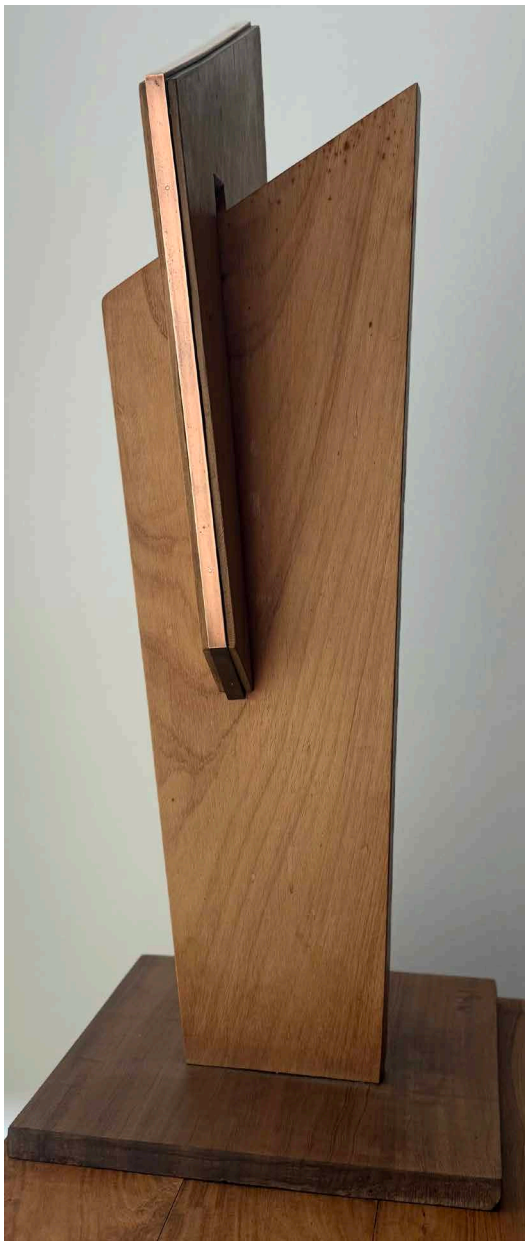


Trueques, 1998.
Múltiple Bronce, 10,5x10 cm



Trueques, 1998.
Múltiple Bronce, 11,5x9,8 cm

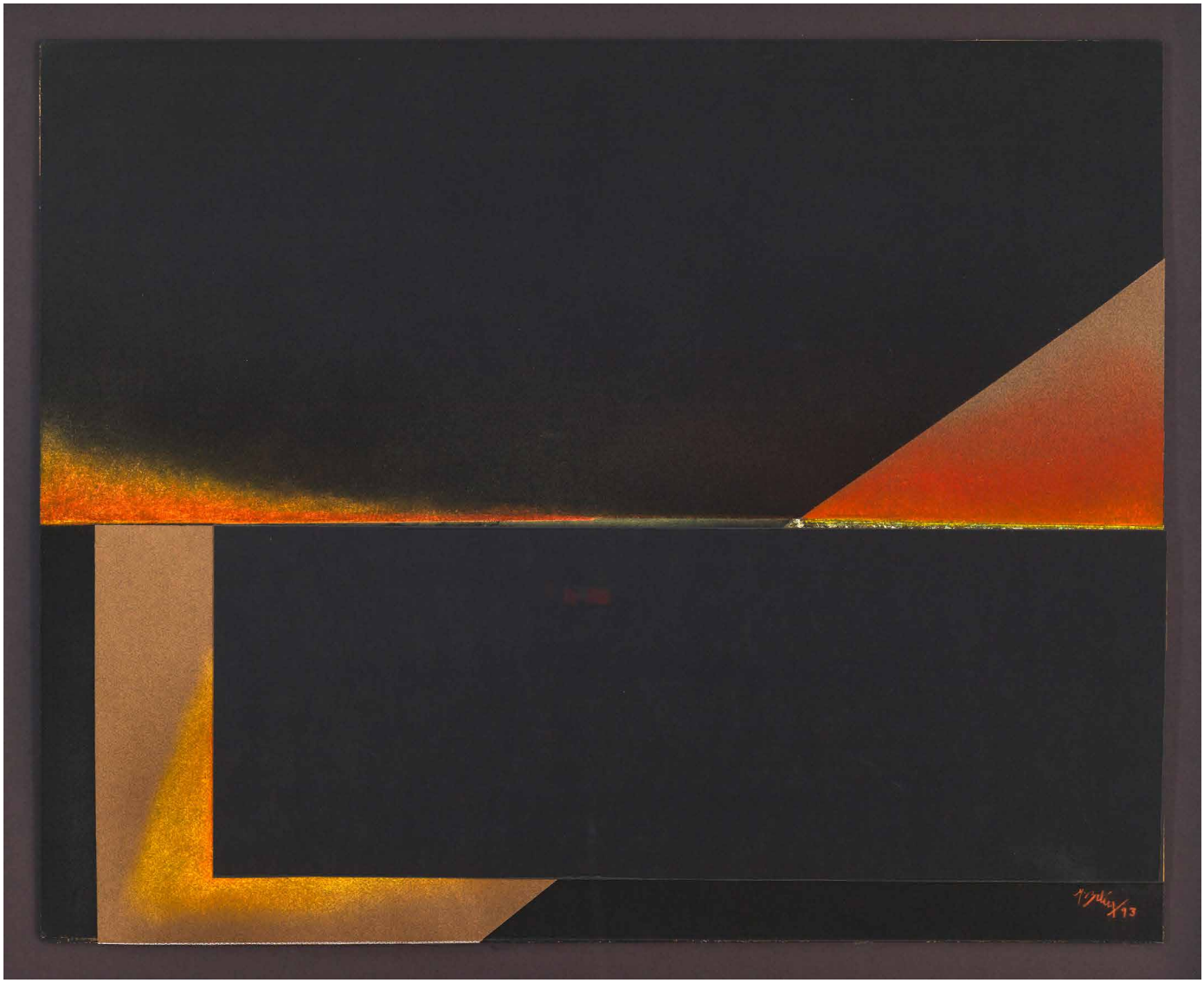




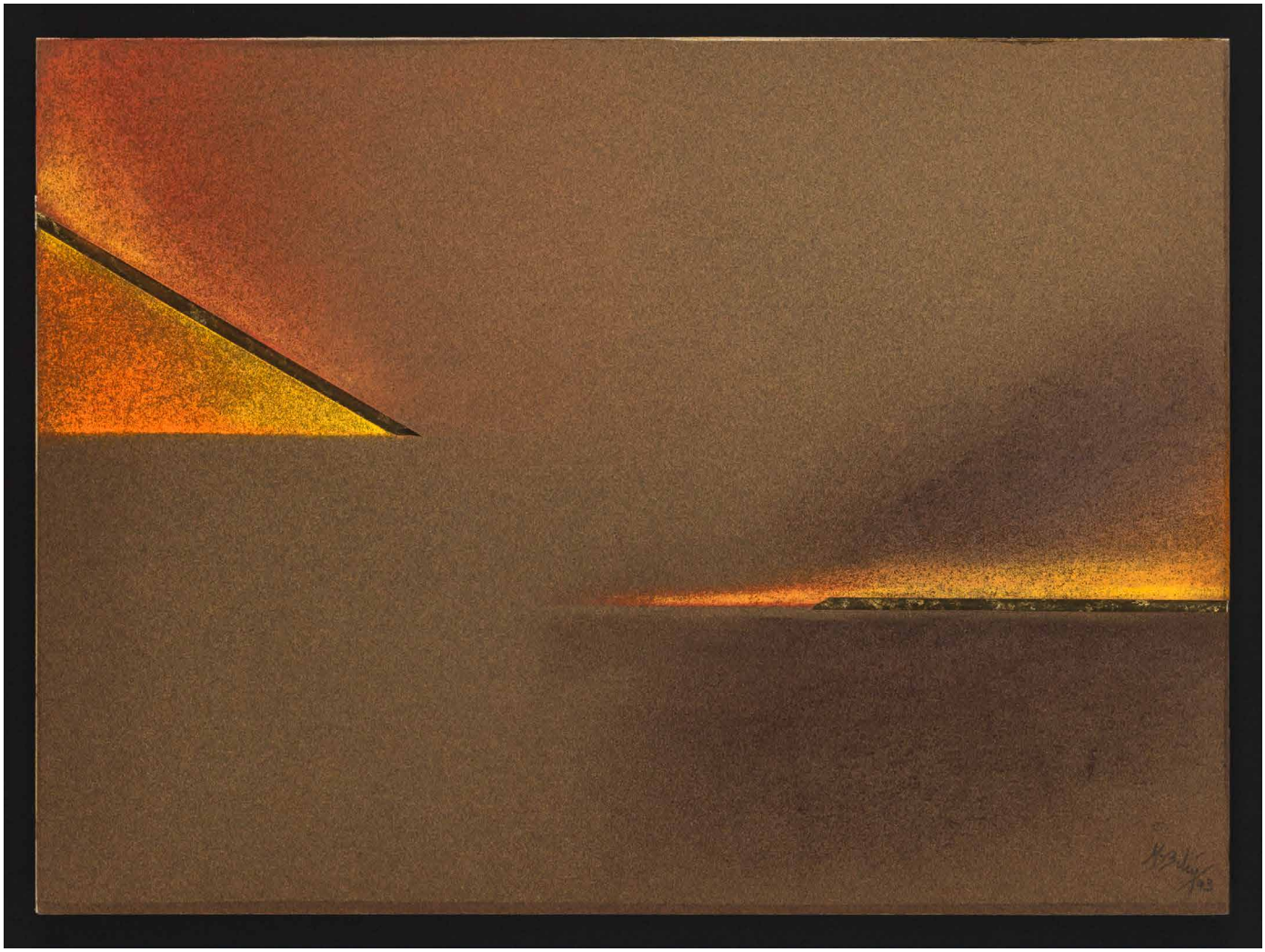
Testigo, 2003.
Madera y cobre, 92x35,6x34,2 cm



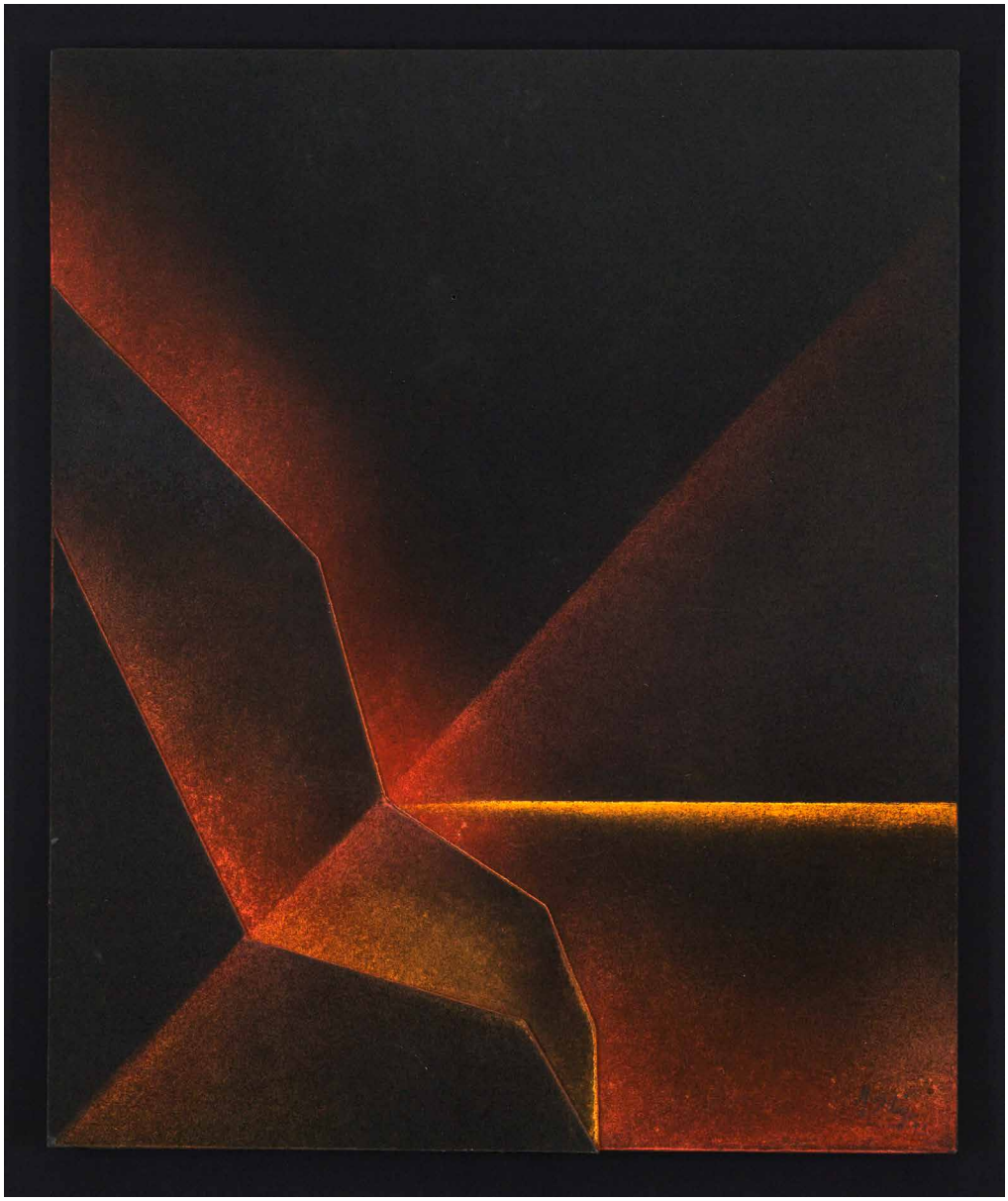
Paisaje estructurado, 1993.
Collage, 60,2x75,1 cm



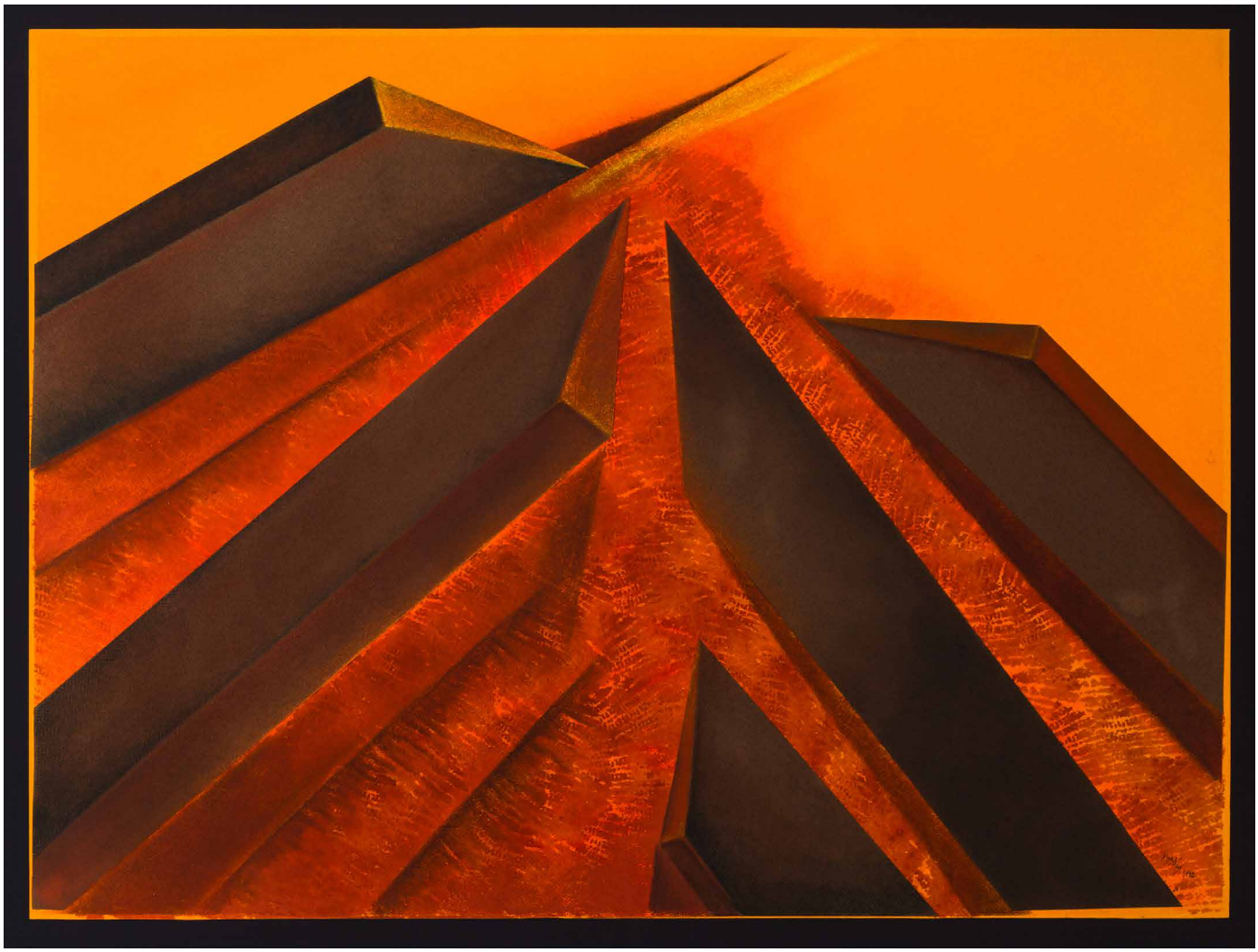
Paisaje estructurado, 1993.
Collage, 60,2x75,1 cm



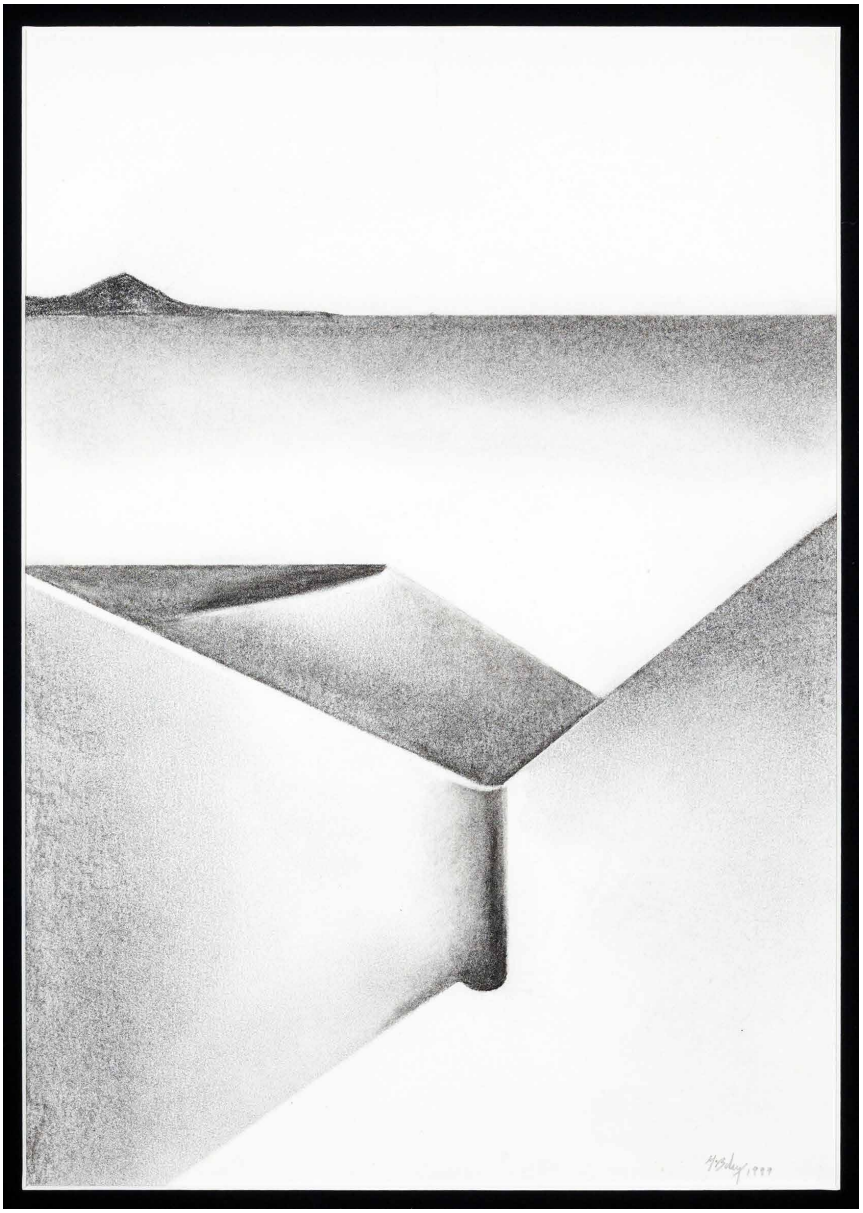
Para Fede. Paisaje estructurado, 1993.
Collage, 37,3x27,5 cm



Sin título, 1993.
Dibujo y *collage*, 37,6x30,9 cm



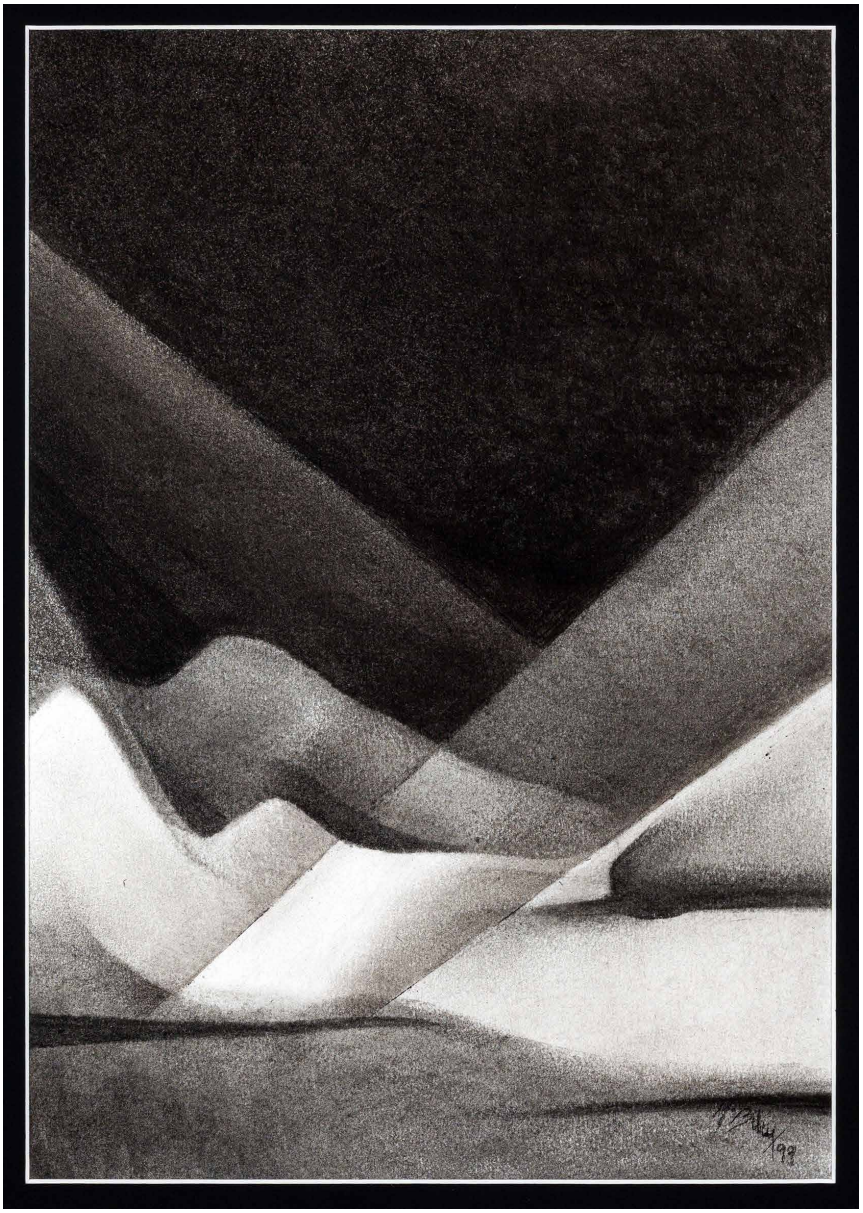
Sin título, 1992. Serie "Estructuras para el volcán".
Dibujo y *collage*, 61,7 x 82,9 cm



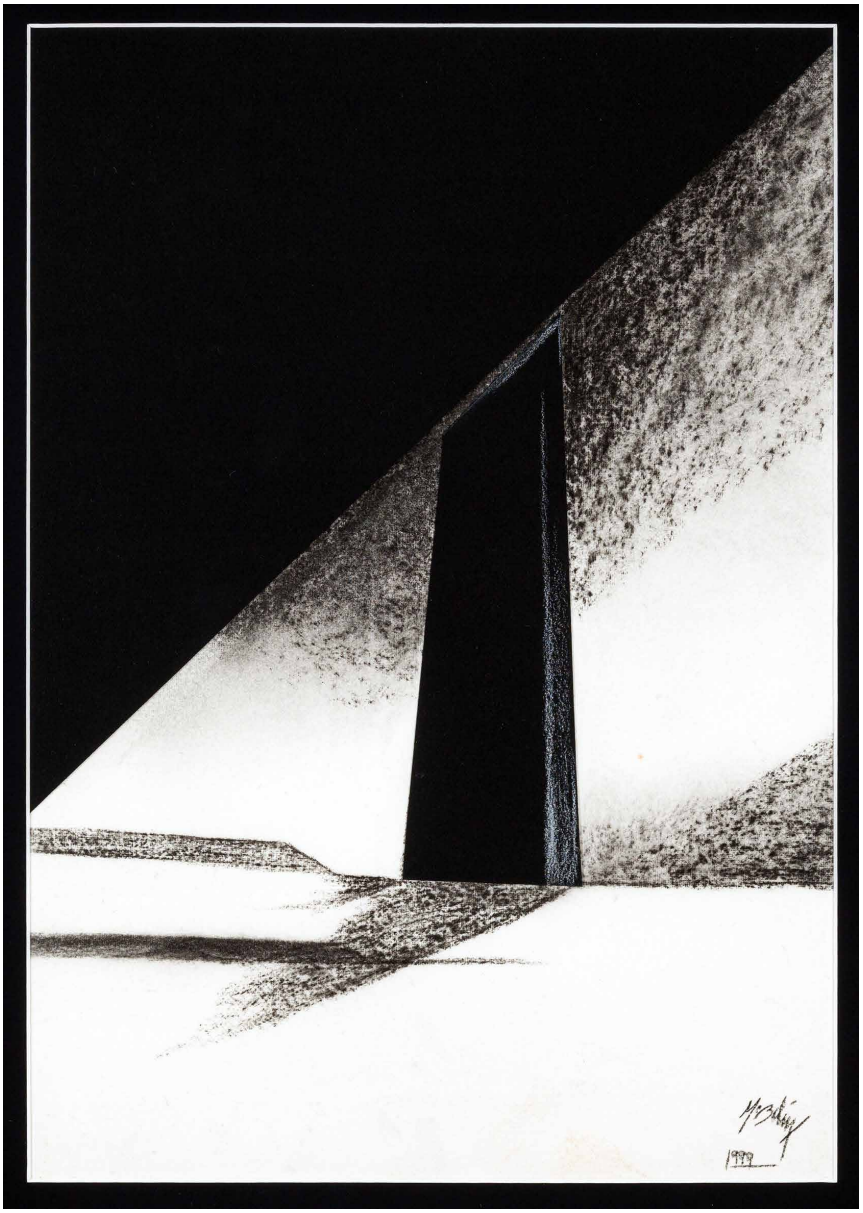
Sin título, 1999.
Dibujo, 32,6x23 cm



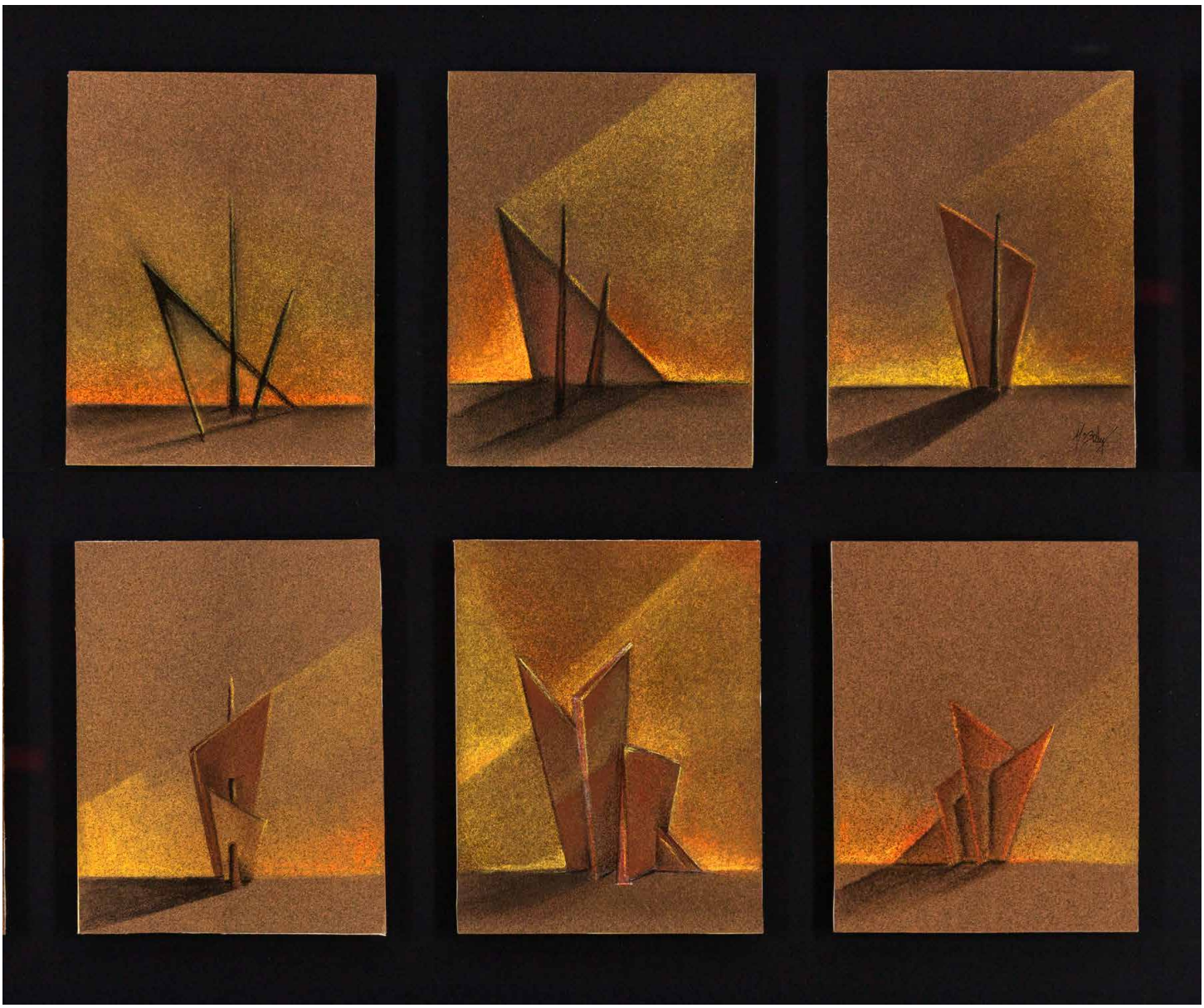
Sin título, [1999].
Dibujo, 32,6x23 cm



Sin título, 1999.
Dibujo, 32,6x23 cm



Sin título, 1999.
Dibujo y *collage*, 32,6x23 cm



Núcleo para Santa Cruz, [1996].
6 bocetos. Dibujo, 16x12,4 cm c/u.



Sin título, 1995. Propuesta para Nerja (Málaga).
Dibujo y *collage*, 37,6x30,9 cm





Núcleo para Santa Cruz, [1996]
maqueta ampliada para exposición





Núcleo para Santa Cruz, [1996]
maqueta ampliada para exposición



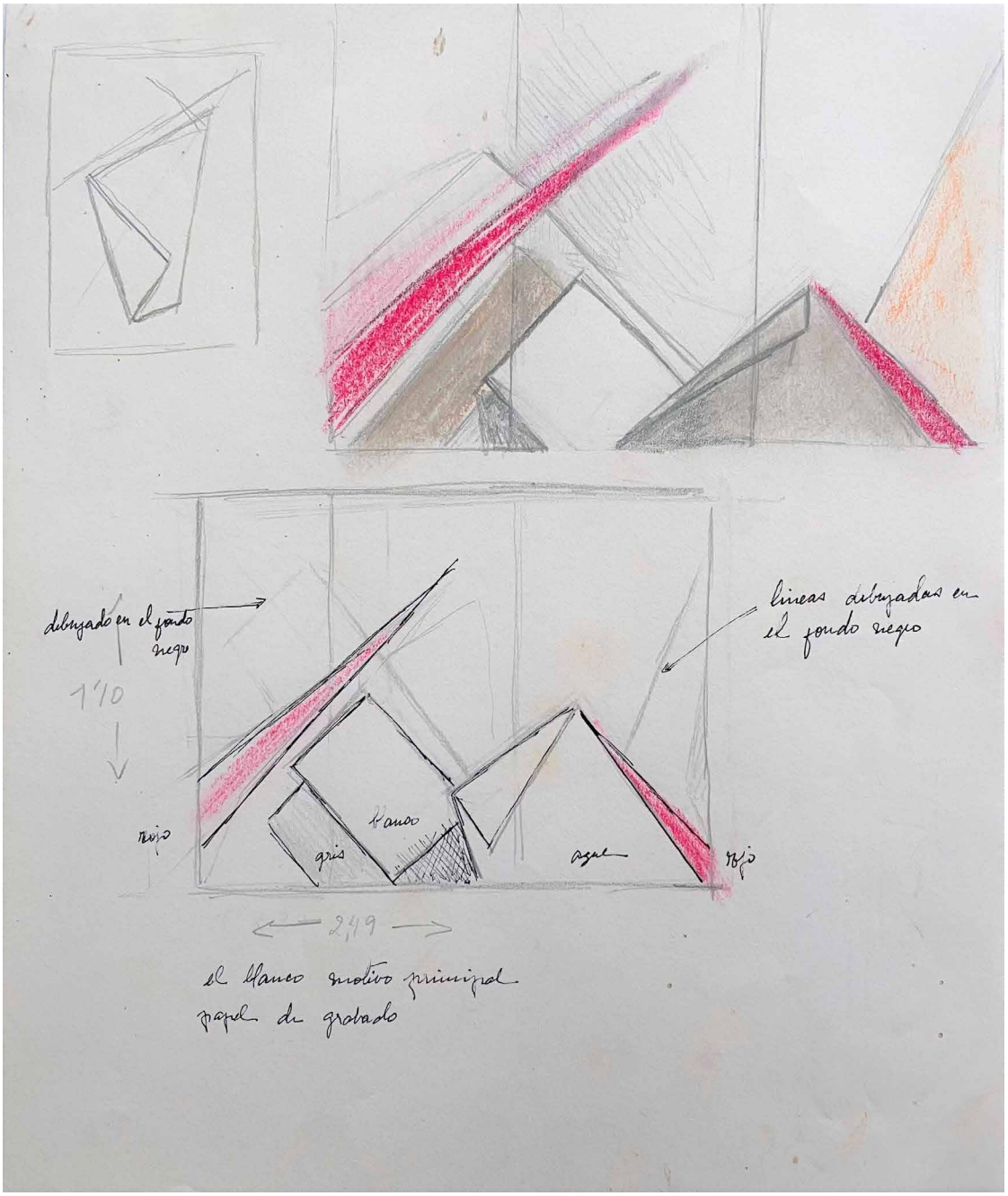
Núcleo para Santa Cruz, [1996]
maqueta ampliada para exposición



Núcleo para Santa Cruz, [1996]
maqueta ampliada para exposición



Núcleo para Santa Cruz, [1996]
Múltiple en plata y modelo en cartón pluma, 7x4,5x2,8 cm


dibujado en el fondo negro
líneas dibujadas en el fondo negro
1'10
rojo
blanco
gris
azul
rojo
2,19
el blanco motivo principal
papel de grabado



María Belén Morales

(Santa Cruz de Tenerife, 1928-2016)

Trayectoria profesional

1948	Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
1949	Elegida Secretaria de la Sección de Escultura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
1953	Promueve la 1ª Exposición Colectiva de Escultores Tinerfeños en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
1963	Toma parte activa en la fundación del grupo Nuestro Arte y en sus actividades.
1981	Cursos de Litografía y Grabado con Alfonso Mertens, Taller Municipal de Grabado, Santa Cruz de Tenerife.
1982	Viaja a Italia con Pepa Izquierdo para visitar la Bienal de Venecia, Padua, Verona, Asís, Perugia, Florencia y Roma.
1984	Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) para el curso de grabado con Alfonso Mertens, Taller Municipal de Grabado, Santa Cruz de Tenerife.
1987-1991	Elegida concejal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, se ocupa del área cultural desde la oposición.
1987-1994	Miembro del Organismo Autónomo de Cultura de Santa Cruz de Tenerife.

1987 Participa en el congreso mundial "Cultura y Municipio".

1987-1990 Presidenta de la Sección de Escultura y Vicepresidenta del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

1989 Impulsa la conservación por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife de las obras que integraron la "Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle" (1973).

Participa en el Seminario "Escultura y Ciudad", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en Santa Cruz de Tenerife.

1990-1994 Frecuentes estancias de trabajo en Córdoba para preparar la muestra individual en Córdoba e itinerancia andaluza por Granada, Jaén, Málaga y Nerja.

1991 Realiza la ampliación de *El Minotauro* de Óscar Domínguez, por encargo del Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Tacoronte (obra desaparecida).

1995 El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife adquiere la escultura *Óxidos* (1993) para la Exposición de Esculturas en la Calle (obra extraviada).

1996 Académica Numeraria electa, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y miembro de su Junta de Gobierno.

2000-2002 Colabora con la Comisión de Escultura en la Calle.

Forma parte del Consejo Asesor del Instituto Óscar Domínguez de Arte Contemporáneo (IODACC).

Exposiciones individuales

1958 Casa Parroquial de Tacoronte (Tenerife).

1970 "16 esculturas de María Belén Morales", que realiza para la Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros de Canarias en La Laguna (Tenerife).

1973 Castillo de San Miguel de la Villa y Puerto de Garachico (Tenerife).

1978 Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1979	Galería Vegueta en el Hotel Maspalomas Oasis de Gran Canaria.
	"Esculturas y *collages*", Galería El Aljibe, El Almacén, Arrecife (Lanzarote).
	Galerías Skira, Madrid.
1980	Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
1986	"Serie Atlántica", Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
	Sala La Regenta del Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.
	Sala Paraninfo de la Universidad de La Laguna (Tenerife).
1987	"Mª Belén Morales: joyas", Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
1993	Galería de Arte Viana, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
	Explanada exterior del Hospital Real de Granada y Palacio de la Madraza de la Universidad de Granada.
	Centro Cultural Palacio de Villardompardo, Diputación Provincial de Jaén.
1994	Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.
	Sala de Arte del Ayuntamiento de Nerja (Málaga).
	Intervención escultórica en el paseo que conduce al Mirador de Europa, Nerja (Málaga).
1995	"Óxidos", Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.
1998	"María Belén Morales [Síntesis]", muestra por el ingreso como Académica Numeraria electa en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Círculo de Bellas Artes de Tenerife.
2004	"Núcleos", Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
	"Núcleos", Centro de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife.
2005	"Joyas", Esca-párate de Santa Cruz de Tenerife, iniciativa de Beatriz Tavío.
2009	"Proceso", Galería Magda Lázaro de Santa Cruz de Tenerife.

2010 "Proceso", Centro de Cultura de Guía de Isora (Tenerife).

2013 "Retos al vacío", Tenerife Espacio de las Artes (TEA) Santa Cruz de Tenerife.

2014 "María Belén en Bronzo: dibujos y esculturas", Bronzo de La Laguna (Tenerife).

2016 "Homenaje a María Belén Morales: Fondos del CAAM", integrada por obras de la artista pertenecientes a la colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.

2023 "María Belén Morales: Laboratorio Itinerante de Formas. Tenerife-Córdoba 1990-2000". Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz (Tenerife). Fundación CajaCanarias, TEA-Cabildo de Tenerife.

2024 "María Belén Morales: Laboratorio Itinerante de Formas. Córdoba-Tenerife 1990-2000". Universidad de Córdoba y Fundación Rafael Botí-Diputación de Córdoba.

2026 "María Belén Morales: formas en diálogo". Museo de Nerja, Málaga.

Arte público

1964 Mural para el Hotel Neptuno, Bajamar (Tenerife).

1966 Monumento a José Almenar, su maestro herrero, en El Prix, Tacoronte (Tenerife).

1973 *Arpa del viento*, vivienda del ingeniero Eric Ingerslev, Tacoronte (Tenerife).

1975 Mural para el edificio Beautell, en Santa Cruz de Tenerife.

Mural para la consignataria de buques "Antonio Conde, Hijos-Canarias" en Las Palmas de Gran Canaria.

1977 Mural *Gran Semilla*, Banco Exterior de España, Santa Cruz de Tenerife.

1979	Juguete para el agua, casa Ingerslev, Dinamarca.
	Mural *Raíces*, sala VIP del Aeropuerto Internacional Reina Sofía de Tenerife.
1980	Mural *Formas de silencio*, Banco de Comercio, Santa Cruz de Tenerife.
1981	Murales *Formas de silencio I* y *II*, Banco de Bilbao de Santa Cruz de Tenerife.
1984	*Vuelo*, Monumento-homenaje al doctor Félix Rodríguez de la Fuente, Parque La Granja de Santa Cruz de Tenerife en 1984.
1986	Escultura *El Mar*, Delegación de Hacienda, Santa Cruz de Tenerife.
	Pedernal (1986) y *Basáltica I* (1986), Gobierno de Canarias, Escuela de Arte de Santa Cruz de La Palma.
1994	Diseña *Gran Veleta*, Playa "Los Pocillos" de Puerto del Carmen, Tías (Lanzarote). La pieza no se ejecutará hasta 2003.
	Proyecto para el mirador-paseo de Europa en Nerja. No realizado.
1995	El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife adquiere *Óxidos I* para la colección de Esculturas en la Calle de Santa Cruz de Tenerife.
1999	*Ida*, monumento en memoria de los presos políticos del Penal de Fyffes, "en homenaje a aquellos que vivieron momentos de incertidumbre y a los que se fueron en el viaje sin retorno", Institución Laica de Enseñanza "El Maestro", Santa Cruz de Tenerife.
	Colocación de *Albero* (1993) en Arona, municipio del sur de Tenerife.
2002	*Basáltica II* (1993), Universidad de La Laguna, Facultad de Químicas.
2003	*Gran Veleta*, Paseo de los Pocillos, Ayuntamiento de Tías (Lanzarote).

Inicia la escultura-homenaje a Eduardo Westerdahl, por encargo del Instituto Óscar Domínguez de Arte Contemporáneo (IODACC), Santa Cruz de Tenerife (proyecto no realizado).

Proyecta *Núcleo* para la Colección de Escultura en la Calle del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, que habría de sustituir a *Óxidos*, la escultura desaparecida en dependencias municipales antes de ser siquiera instalada (pendiente ejecución).

2007 *Mariposas para Óscar*, homenaje a Óscar Domínguez, plaza del Auditorio de Tacoronte (Tenerife).

2013 *Andoriña* (Homenaje a la Mujer), por encargo de la Escuela Montessori, Plaza de Isabel II, de Santa Cruz de Tenerife.

Museos y Centros de Arte

- Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, ACA.
- Ayuntamiento de Arona.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Ayuntamiento de Tacoronte (Tenerife).
- Ayuntamiento de Tías (Lanzarote).
- Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
- Colección AENA.
- Colección BBVA.
- Colección Fundación CajaCanarias.
- Colección LM, La Laguna (Tenerife).
- Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, COAC, Santa Cruz de Tenerife.
- Delegación de Hacienda (Tenerife).
- Fondo Westerdahl, Gobierno de Canarias.
- Galería Estudio Artizar, La Laguna (Tenerife).

- Gobierno de Canarias.
- Museo Carmina Macein, Tánger (Marruecos).
- Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- Museo de Arte Contemporáneo, Garachico (Tenerife).
- Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl, MACEW, Puerto de la Cruz (Tenerife).
- Museo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife (Tenerife).
- Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MSSA, Santiago de Chile.
- Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano, Priego de Córdoba.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José, Arrecife (Lanzarote).
- Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.
- Tenerife Espacio de las Artes, TEA (Tenerife).
- Universidad de Córdoba.
- Universidad de La Laguna.

Premios, honores y distinciones

1951 Exposición Regional de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Tercera Medalla por el retrato del escultor Roberto Barrera.

1961 II Exposición Regional de Pintura y Escultura, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Obtiene el Premio de Honor por Maternidad.

III Exposición Regional de Pintura y Escultura, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, el jurado le concede una Mención Honorífica por Ícaro.

1963 IV Exposición Regional de Pintura y Escultura, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Primer Premio de Escultura por Gánigo.

1964	V Exposición Regional de Pintura y Escultura, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Primer Premio de Escultura por Canción de la libertad.
1971	Primera Bienal Regional del Deporte en el Arte, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, cuyo jurado le concedió el Premio de Honor.
1996	Nombramiento como Académica Numeraria electa de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.
2005	Distinción honorífica del Instituto Canario de la Mujer, Gobierno de Canarias.
2006	El Ayuntamiento de Tacoronte (Tenerife) le dedica una calle: "Escultora María Belén Morales".
2012	El colectivo PARTECAN le dedica un homenaje en Tegueste (Tenerife).
2014	Premio Círculo de Bellas Artes a toda su trayectoria artística y vital.
2016	Muestra Homenaje a María Belén Morales: Fondos del CAAM.
2018	La Universidad de La Laguna instituye el Premio Nacional de Escultura "María Belén Morales".
	El colectivo PARTECAN y la Universidad de La Laguna realizan la muestra A María Belén Morales, Espacio Cultural La Capilla, Universidad de La Laguna.
2019	Inauguración del Paseo "María Belén Morales Gómez" en Santa Cruz de Tenerife.
2021	El Cabildo de Tenerife le concede a título póstumo la Medalla de Oro de Tenerife.
	El Gobierno de Canarias nombra al IES de Ofra (Santa Cruz de Tenerife) "IES María Belén Morales Gómez".



https://mariabelenmorales.org



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA

Fundación MBM

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA

UCOCultura

50 años 1976-2026 UCOPress Editorial Universidad de Córdoba

Fundación MBM

FUNDACIÓN CuevadeNerja

MUSEO DE NERJA

CajaCanarias FUNDACIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

MACEW MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EDUARDO WESTERDAHL

TEA tenerife espacio de las artes

CABILDO DE TENERIFE