

- **Raúl Chávarri**

*Texto del catálogo de la exposición en Galería Skira
(Madrid), 1979
Integración y Misterios*

La obra de M^a Belén Morales alcanza un peso excepcional en el magnífico entorno de la escultura canaria contemporánea y, al mismo tiempo, se afirma en una dimensión pictórica que viene a demostrar el proceso de integración que acelera la unión de ambos géneros. Toda su obra es un esfuerzo consecuente para definir el centro unificador de referencias en donde pueden vincularse los tres grandes intérpretes del arte de nuestro tiempo; los materiales, las formas y las expresiones.

Progresivamente la artista ha investigado las posibilidades de yuxtaponer metales y maderas en un esfuerzo sistemático para definir territorios plásticos a la medida de la época en que vivimos y aparte de una ruptura total y sistemática de las rutinas que rodean el objeto artístico.

El resultado es una obra a la vez clara y enigmática, concreta y onírica, lúcida y misteriosa con la que M^a Belén Morales escribe, día a día, una página importante del arte europeo de nuestro tiempo.