

- **Celestino Celso Hernández**

(De la exposición *Escultura y sus límites y escultura en Canarias, de los ochenta*, en Instituto Cabrera Pinto, S. Cristóbal de La Laguna (Tenerife, 2017).

En buena medida su enseñanza fue el trabajo, el esfuerzo, superar dificultades, como escultora y como mujer. También el compromiso con los ciudadanos de Santa Cruz, a los que incluso representó. María Belén inicia los ochenta con varios murales de encargo y de título 'Formas de silencio', en madera y metal, y en otras como 'Vuelo', con un ligero punto de apoyo en el suelo. Al mediar la década, nuestra escultora hace el tránsito hacia una escultura más lineal, Basálticas, Pirámide Atlántica. María Belén contó con la amistad y el apoyo de Eduardo Westerdahl, el crítico más destacado del siglo XX en Canarias.

ENLACES:

Colección BBVA

<https://www.coleccionbbva.com/es/autor/morales-maria-belen/>

CAAM: Diccionario de artistas

[https://www.caam.net/es/diccionario\\_artistas\\_int.php?n=577](https://www.caam.net/es/diccionario_artistas_int.php?n=577)